THE ART EXHIBITION CATALOGUES OF THE MUSEE DES ARTS DECORATIFS

Published on microfiche by:

Chadwyck-Healey Ltd
20 Newmarket Road
Cambridge CB5 8DT
England

Somerset House
417 Maitland Avenue
Teaneck, NJ 07666
USA

Date of production of masters: 1978

Series: The purpose of this series is to make available those catalogues that have lasting interest through their text or their illustrations. Catalogues and cumulations of titles in the series are available from the publishers.

Serial numbers: Each title is identified by a three-part serial number. The first part of the serial number designates the sales list in which the title was first announced. The second part indicates the agent of publication i.e. the museum, gallery or organisation that was responsible for the publication of the catalogue. The third part of the serial number is the number allotted to that title.

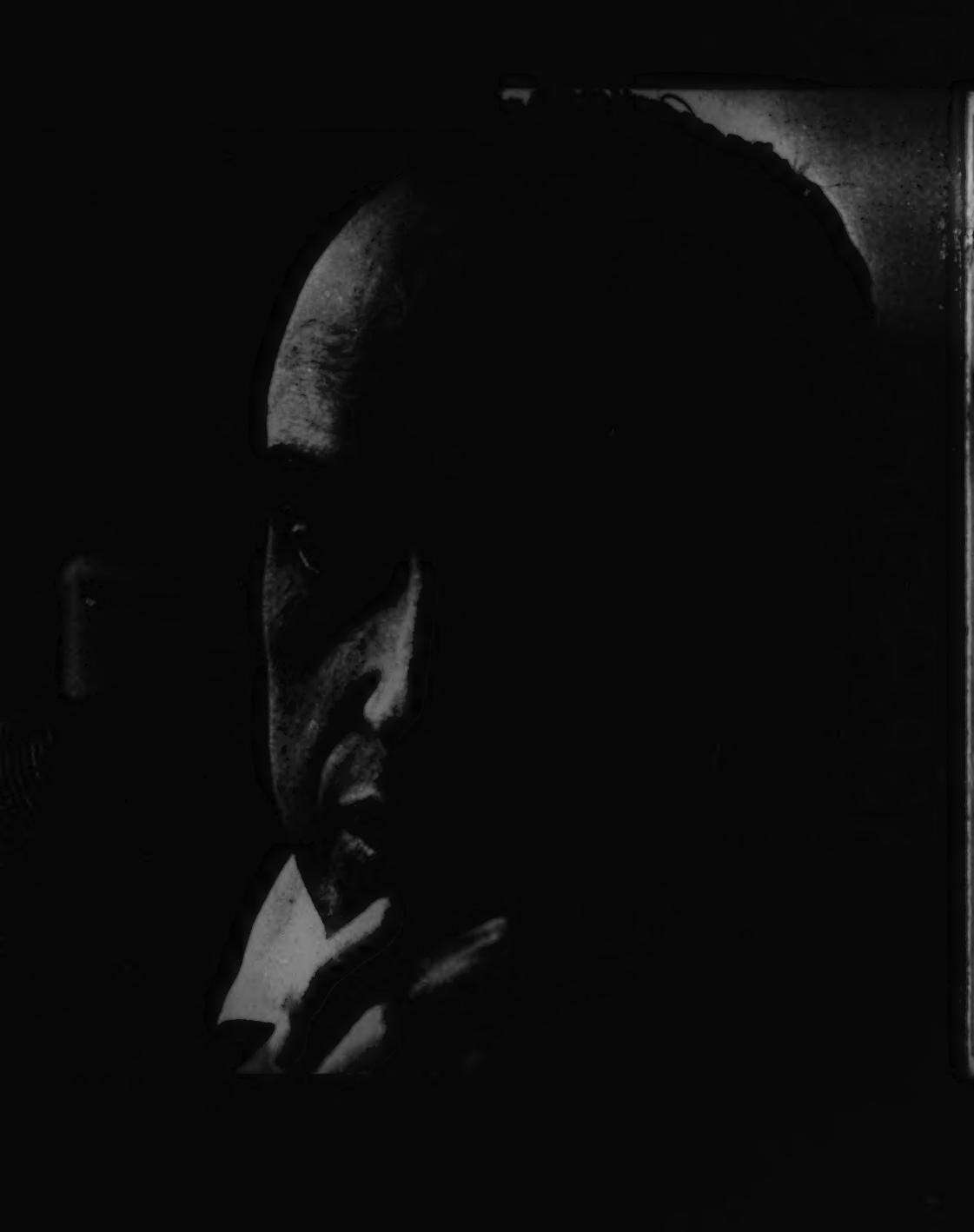
Copyright, microfiche edition: Musée des Arts Decoratifs, Paris and Chadwyck-Healey Ltd.

Technical data

Producing laboratory: Chadwyck-Healey Ltd.

egative
inter
1.90

Exh.
Oscar Niemeyer
textes et
dessins pour
Brasilia



MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS | PARIS 1965

COURTAULD INSTITUTE OF ART

UNIVERSITY OF LONDON

Oscar Niemeyer

La conception générale de l'exposition a été réalisée par Oscar Niemeyer avec la collaboration de Hans Muller, Guy Dupuis et Jean Petit. Guy Dimanche a réalisé les maquettes. La plupart des photographies proviennent des collections personnelles d'Oscar Niemeyer ; les autres photographies, pour Brasilia, sont de Lucien Clergue-Forces Vives.

Cette exposition représente de nombreuses années de mon travail : des centaines de projets de toutes sortes auxquels je me suis voué corps et âme, recherchant à chaque fois une solution juste et des formes nouvelles dictées par le programme et les techniques.

Je n'ai pas ménagé mes efforts, sans jamais transiger, sans jamais me préoccuper de la critique et des critiques d'art qui limitent les plus timides.

Claudius-Petit a souhaité cette exposition. Grâce à lui et à l'Union Centrale des Arts Décoratifs, elle est réalisée. Tant d'enthousiasme devrait sans doute me rendre euphorique...

Et cependant, mes amis, je me sens déprimé devant ces travaux que vous allez examiner...

J'ai construit des édifices publics pour l'État, j'ai travaillé pour les riches, pour les puissants, Rien que cela. Jamais je n'ai pu travailler pour les classes défavorisées, pour tout ce monde des pauvres qui constitue la plus grande part de mes frères brésiliens...

Et pourtant, combien je voudrais être plus près d'eux, travailler pour eux, leur apporter ma collaboration, ma solidarité et main dans la main cheminer avec eux vers un monde sans misère, sans riches, ni pauvres, un monde de rêve et d'espérance...

OSCAR NIEMEYER.

L'œuvre d'Oscar Niemeyer Soarés Filho, né le 15 décembre 1907 à Rio de Janeiro, s'impose tant par son étendue que par ses qualités exceptionnelles. Son influence, a marqué très fortement l'architecture moderne brésilienne.

En 1934 il achève ses études architecturales à l'École Nationale des Beaux Arts de Rio de Janeiro. En 1936, avec Lucio Costa (l'auteur du plan pilote de Brasilia), Affonso Reidy, Jorge Moreira, Hernani Vasconcelos et Carlos Leao, il travaille en collaboration avec Le Corbusier aux plans du Ministère de l'Éducation Nationale de Rio de Janeiro.

Ses premières œuvres, tel le Jardin d'enfants de Rio de Janeiro, sont directement influencées par les conceptions de Le Corbusier. Peu à peu son œuvre se dégagera de l'architecture fonctionnaliste de ses débuts pour développer une recherche de plus en plus libre de la forme. L'architecture d'Oscar Niemeyer est à la fois harmonie, légèreté, élégance, et adaptation totale au site. Si Le Corbusier est l'architecte de l'angle droit, Oscar Niemeyer, lui, est l'architecte de la courbe, d'une courbe, que dans ses premiers travaux il utilisera avec lyrisme, arbitrairement même pour, peu à peu, la conduire à devenir le complément nécessaire de la ligne droite.

Quatre grandes réalisations dominent l'étendue et la variété de son œuvre - Pampulha (1943-1944), Sao José dos Campos (1947), Ibirapuera (1951-1954) et Brasilia (1956-1961).

Les constructions de Pampulha sont une étonnante variété de formes se combinant en un ensemble homogène. C'est à Pampulha que débuta la collaboration d'Oscar Niemeyer et de Juscelino Kubitschek, alors maire de la ville, ensuite gouverneur de l'État de Minas Gerais et enfin Président de la République et créateur de Brasilia.

Les habitations de Sao José dos Campos (1947, à Sao Paulo), pour les employés du centre aéronautique, furent pour Oscar Niemeyer une occasion de découvrir et mettre au point de nouvelles possibilités dans la combinaison des volumes, des surfaces planes et des niveaux différents.

Pour les pavillons d'exposition du Parc Ibirapuera édifiés à l'occasion du IV[e] Centenaire de la ville de Sao Paulo (en 1951-1954), Niemeyer oriente sa recherche vers une très grande simplicité du plan.

En 1955, Oscar Niemeyer fonde la Revue d'architecture brésilienne « Modulo ». En 1957, il interrompt sa propre activité professionnelle pour se consacrer aux projets de la nouvelle capitale du Brésil, Brasilia, dont Lucio Costa établit le plan pilote. Chargé de tous les bâtiments du secteur public de la nouvelle capitale il s'installe en permanence à Brasilia jusqu'en 1960.

La réalisation de Brasilia a permis à Oscar Niemeyer d'utiliser la plastique du béton pour créer des formes nouvelles. Il a su harmoniser dans l'ensemble les divers bâtiments en évitant leur dispersion.

Parmi les autres œuvres marquantes d'Oscar Niemeyer il faut citer : l'Hôpital Sul Americano ; l'École de Belo Horizonte ; Projet du Musée de Caracas ; sa résidence personnelle de Canoas à Rio.

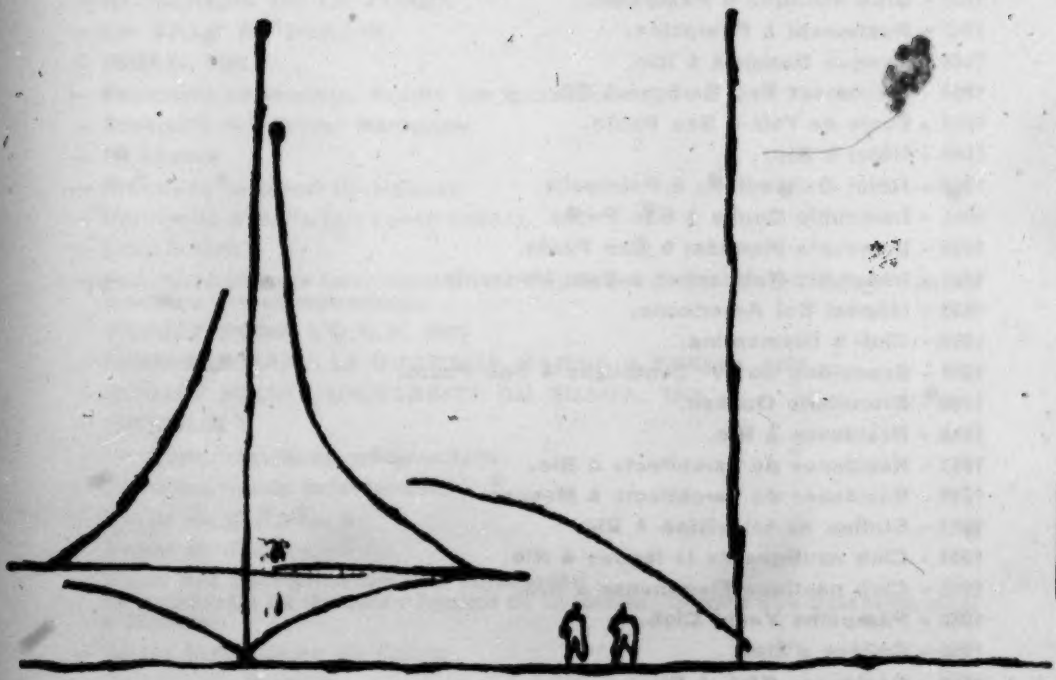
Au Liban, en 1962, il réalisa les projets de la Foire Internationale de Tripoli. En 1964, séjour en Israël, où il établit les plans de l'Université d'Haifa, de deux ensembles pour le centre de Tel Aviv, d'une ville de 40 000 habitants dans le désert du Negueb qui marquent une nouvelle étape de sa recherche.

Sa position d'homme de gauche (il est Prix Lénine de la Paix 1963) l'a, depuis les derniers événements du Brésil, écarté de la vie publique brésilienne.

LISTE DES ŒUVRES EXPOSÉES

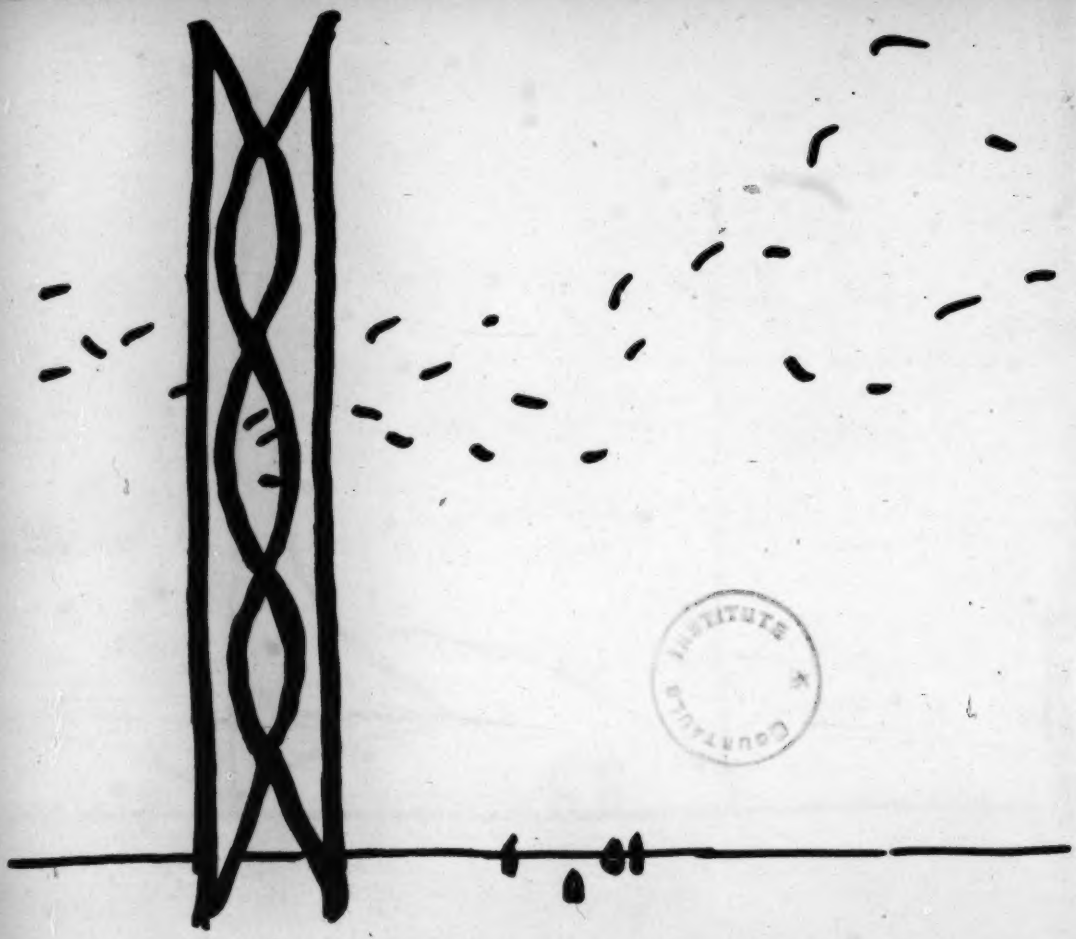
— RECHERCHE DE LA FORME
— LA VILLE DE DEMAIN
— ISRAEL 1964 :
— Ensemble commercial Nordia (en construction).
— Ensemble résidentiel Panorama
— Résidence
— Cité dans le désert du Neguev.
— Université d'Haifa (en construction).
— LIBAN 1962 :
— Projets de la Foire Internationale de Tripoli avec l'urbanisation d'un quartier moderne (en construction).
— PROJET POUR L'O.N.U. 1957
— IMMEUBLE DANS LE QUARTIER HANSA A BERLIN, 1955
— PROJET POUR L'UNIVERSITÉ DU GHANA, 1964
— BRASILIA :
— Alvorada, résidence présidentielle.
— Planalto, Palais présidentiel.
— Palais du Congrès.
— Palais de Justice.
— Place des trois pouvoirs : le pigeonnier.
La cathédrale de Brasilia : Institut de théologie, Institut des Sciences, cour d'Honneur.
— Église Notre-Dame de Fatima.
— Théâtre de Brasilia.
— Affaires Étrangères.
— PANORAMA SUR L'ENSEMBLE DES ŒUVRES D'OSCAR NIEMEYER (l'ordre des dates ayant été choisi par Oscar Niemeyer) :
— 1937 - Pouponnière à Rio.

1942 - Résidence Carvalho à Rio.
1940 - Hôtel à Ouro Preto.
1949 - Stade National à Rio.
1942 - Club nautique à Pampulha.
1942 - Restaurant à Pampulha.
1948 - Banque Boavistà à Rio.
1949 - Monument Ruy Barboza à Rio.
1947 - École de l'air à Sao Paulo.
1949 - Hôtel à Rio.
1950 - Hôtel Quitandinha à Petropolis.
1951 - Immeuble Copan à Sao Paulo.
1950 - Immeuble Montréal à Sao Paulo.
1951 - Immeuble Kubitschek à Belo Horizonte.
1953 - Hôpital Sul Americano.
1950 - Club à Diamantina.
1951 - Exposition du IV[e] Centenaire à Sao Paulo.
1950 - Biscuiterie Duchen.
1949 - Résidence à Rio.
1953 - Résidence de l'architecte à Rio.
1949 - Résidence de l'architecte à Mendes.
1954 - Station de télévision à Rio.
1944 - Club nautique de la lagune à Rio.
1945 - Club nautique Fluminense à Rio.
1960 - Pampulha Yacht Club.
1954 - Collège d'État.
1943 - Résidence Ofair à Rio.
1947 - Résidence Kubitschek.
1947 - Résidence Capanema à Rio.
1943 - Résidence Peixoto.



aux "Editions Forces-Vives"

Z5068 A



COURTAULD INSTITUTE

66 P £50

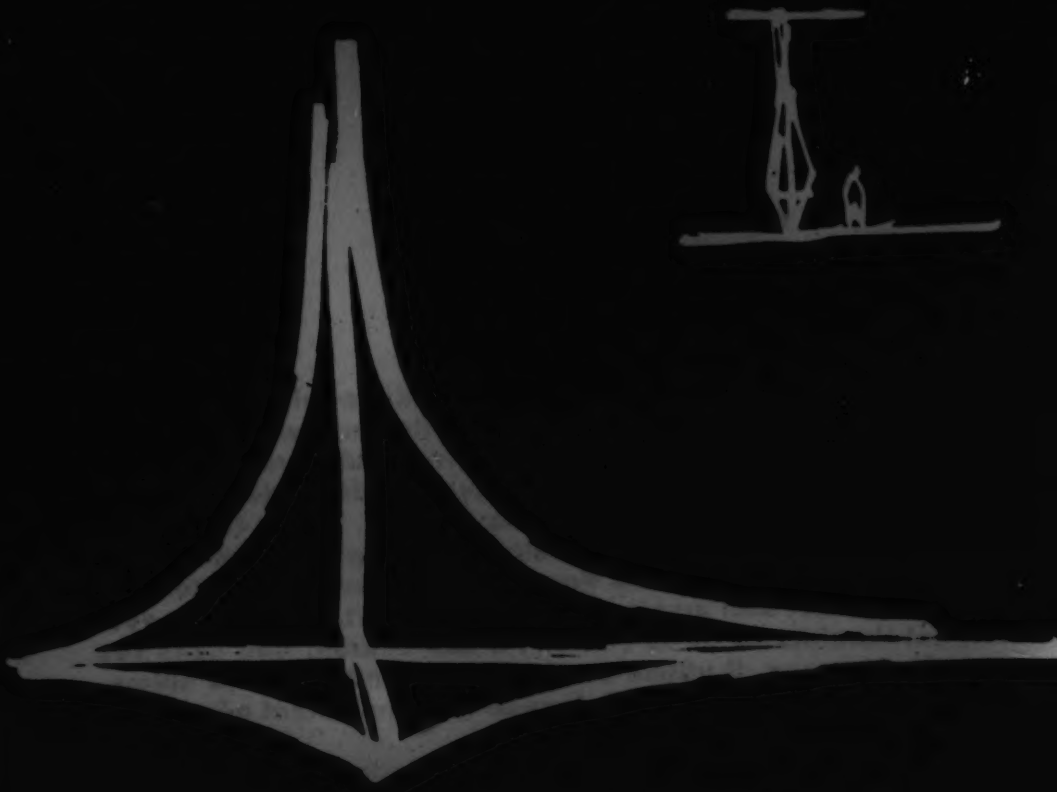
Oscar Niemeyer

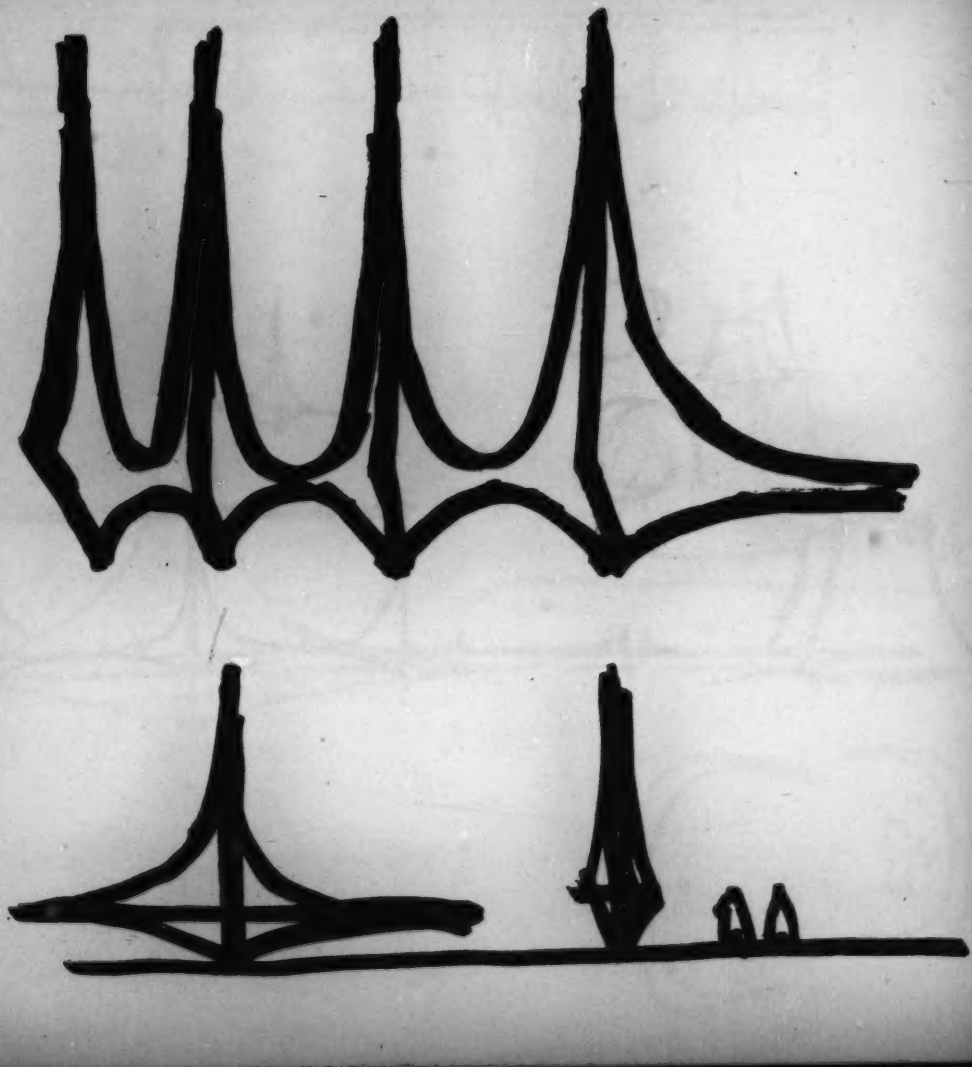
textes et
dessins pour
Brasília

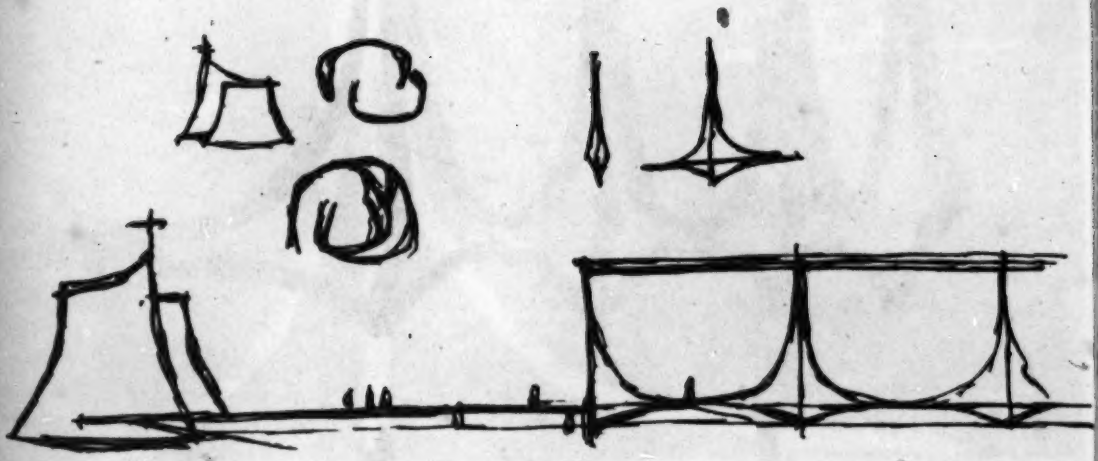
Les croquis d'Oscar Niemeyer pour Brasilia ne situent pas seulement la nouvelle capitale du Brésil. Ils sont les témoins de cette incessante recherche de la Forme qui caractérise son œuvre. Alors que Le Corbusier trouve sa plénitude dans une maîtrise totale de l'espace et de la lumière, Oscar Niemeyer, nonchalamment mais avec passion, développe la conception de plus en plus libre d'une Forme en constante évolution.

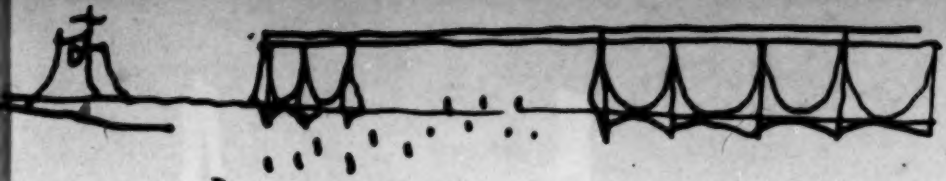
Si Le Corbusier est l'architecte de l'angle droit, Oscar Niemeyer lui, est l'architecte de la courbe ; d'une courbe, que dans ses premiers travaux, il utilisa avec lyrisme, arbitrairement même, pour peu à peu la conduire à devenir le complément nécessaire de la ligne droite.

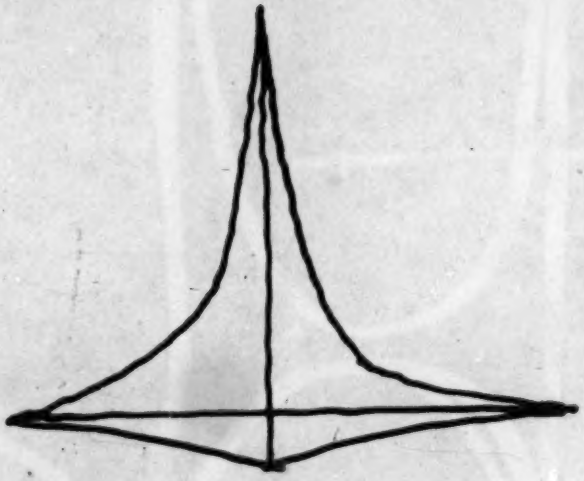
Lorsqu'il pense que le béton peut, sans demeurer rigide, autoriser toutes les fantaisies, à condition toutefois qu'elles soient maîtrisées, Oscar Niemeyer n'est-il pas un peu le reflet de notre temps qui se cherche?

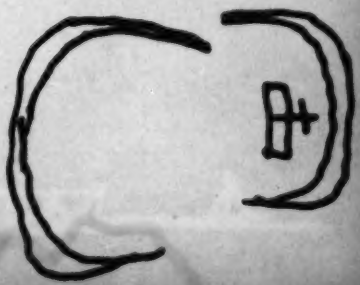




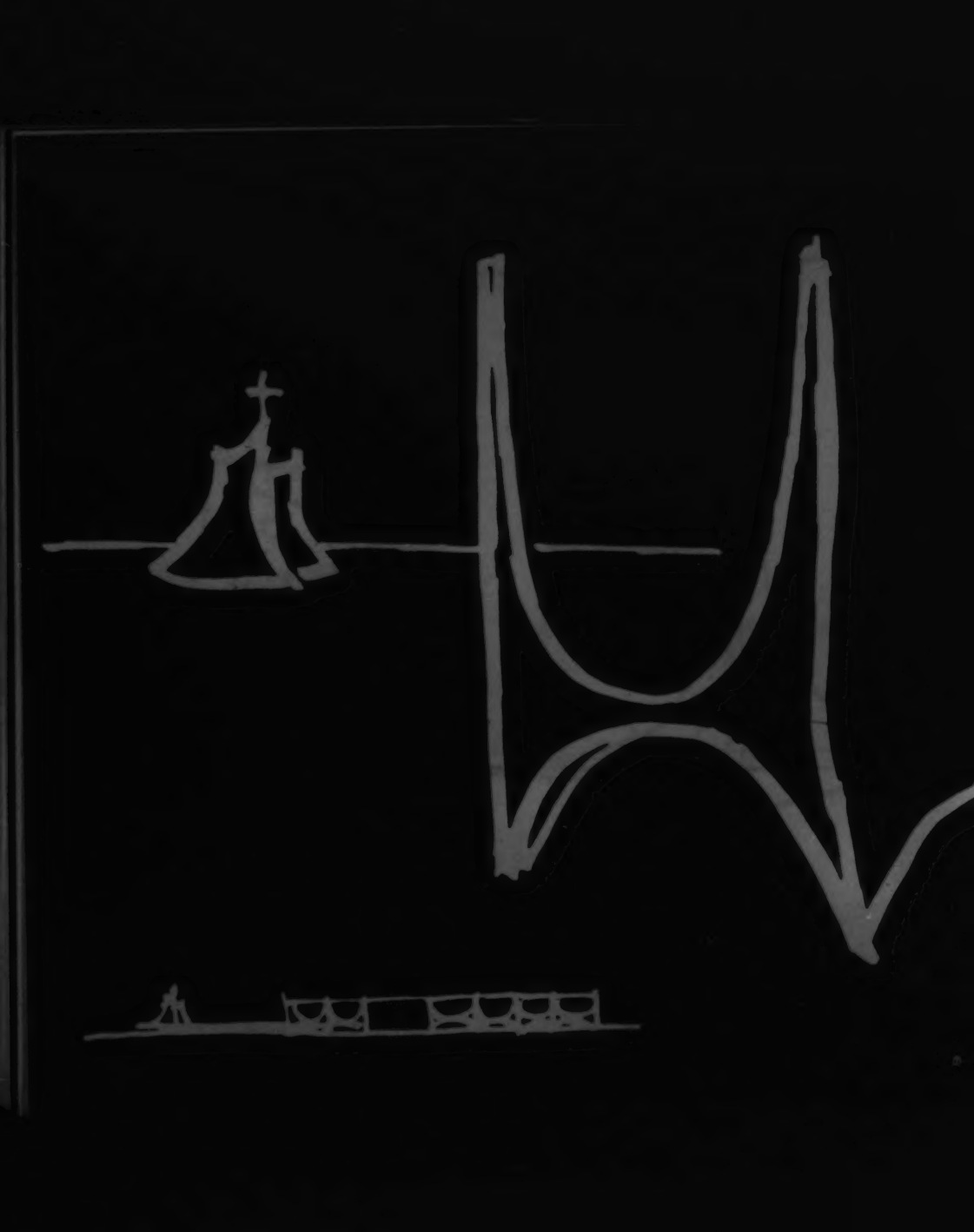


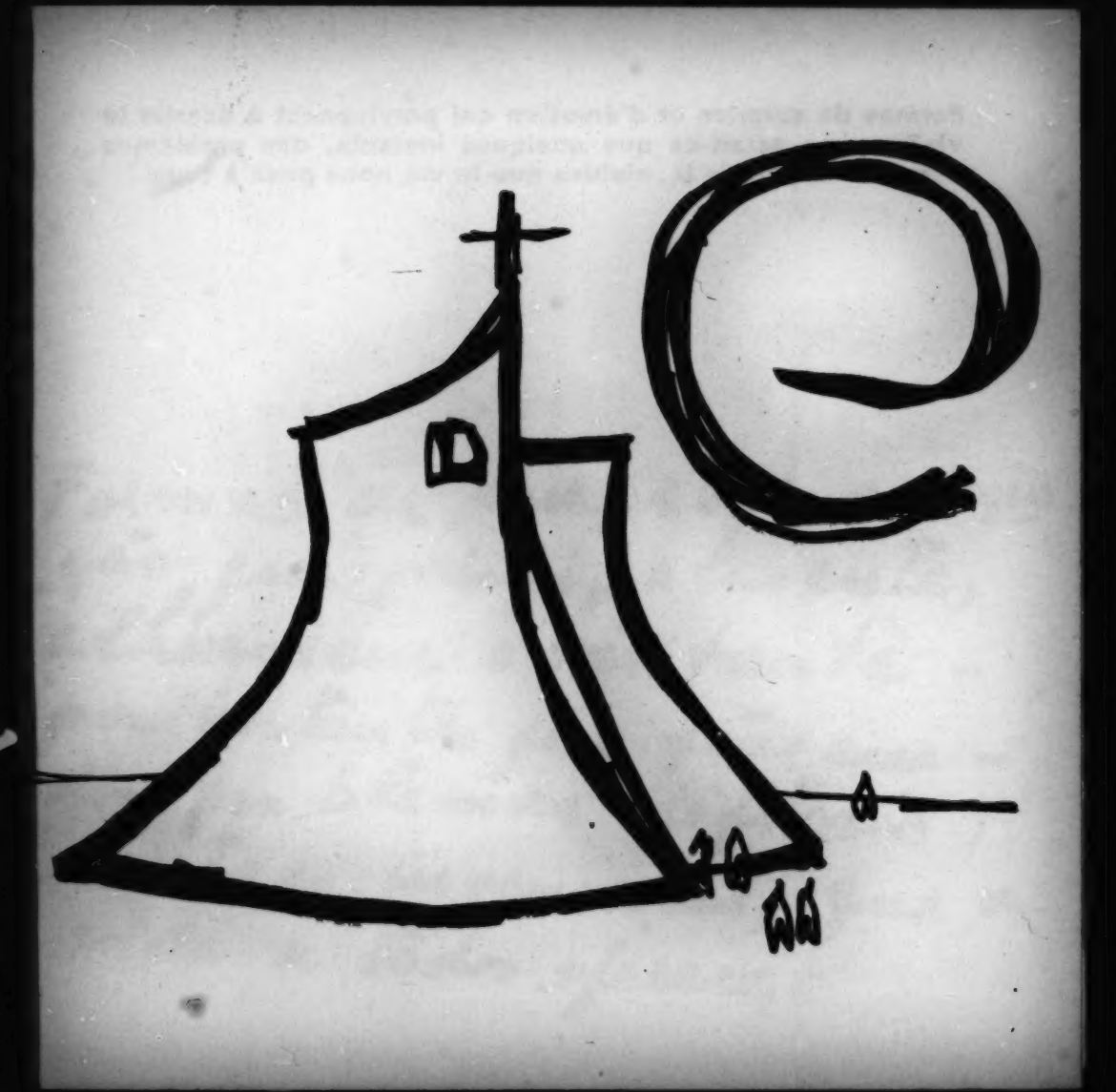






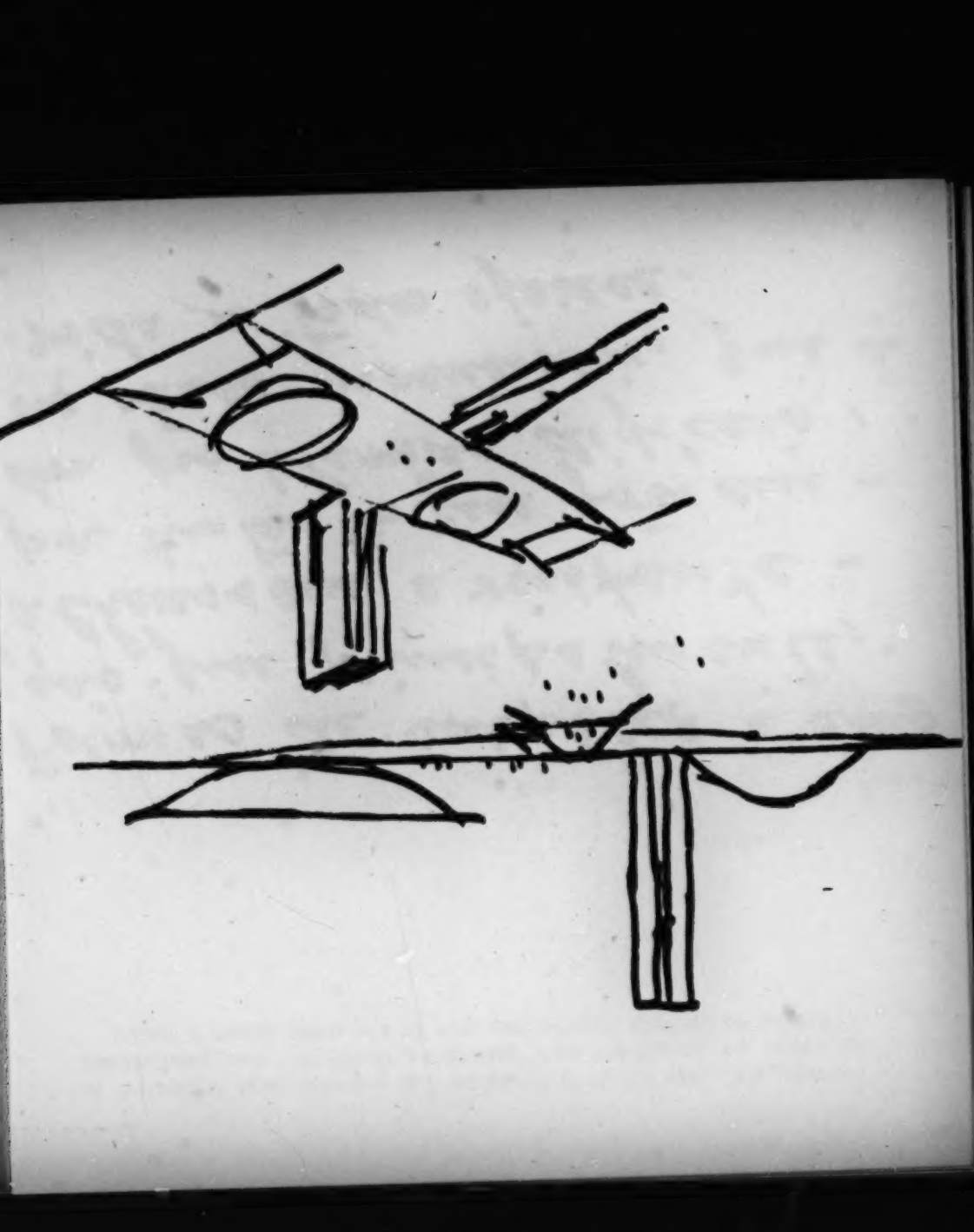
Oscar

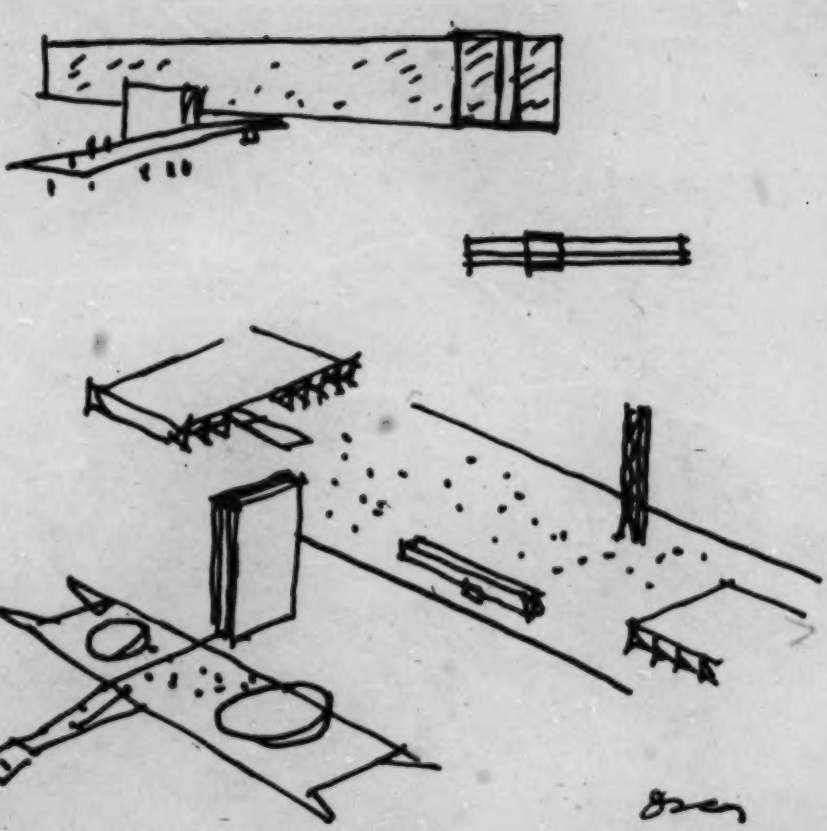


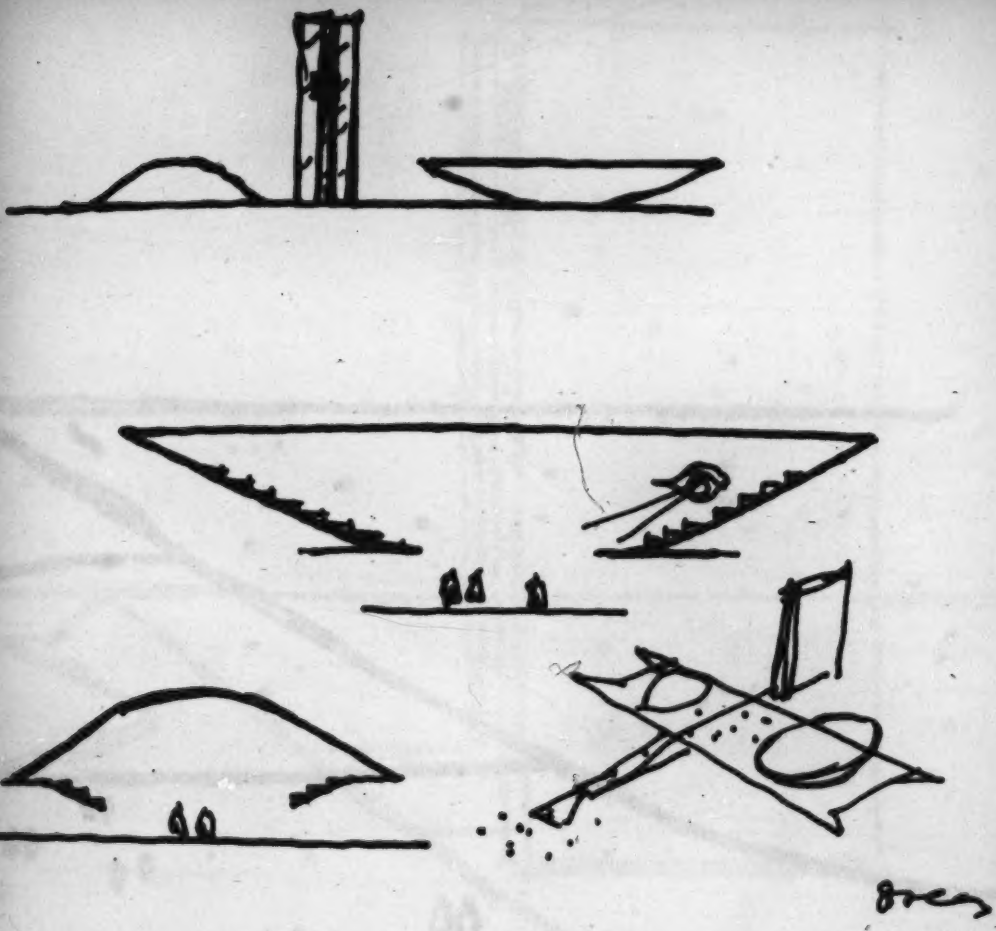


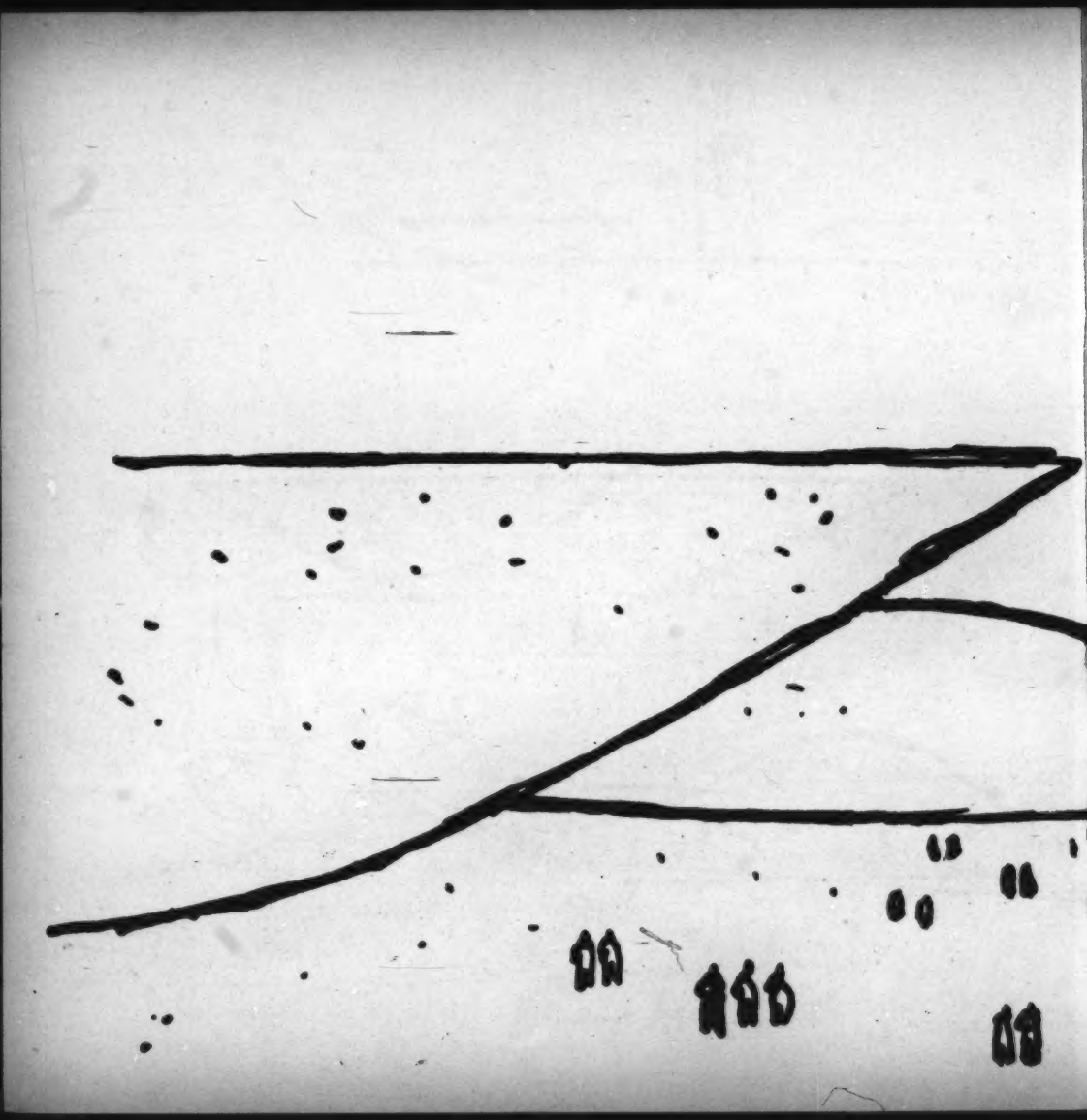
Formes de surprise et d'émotion qui parviennent à écarter le visiteur, ne serait-ce que quelques instants, des problèmes difficiles et parfois insolubles que la vie nous pose à tous.

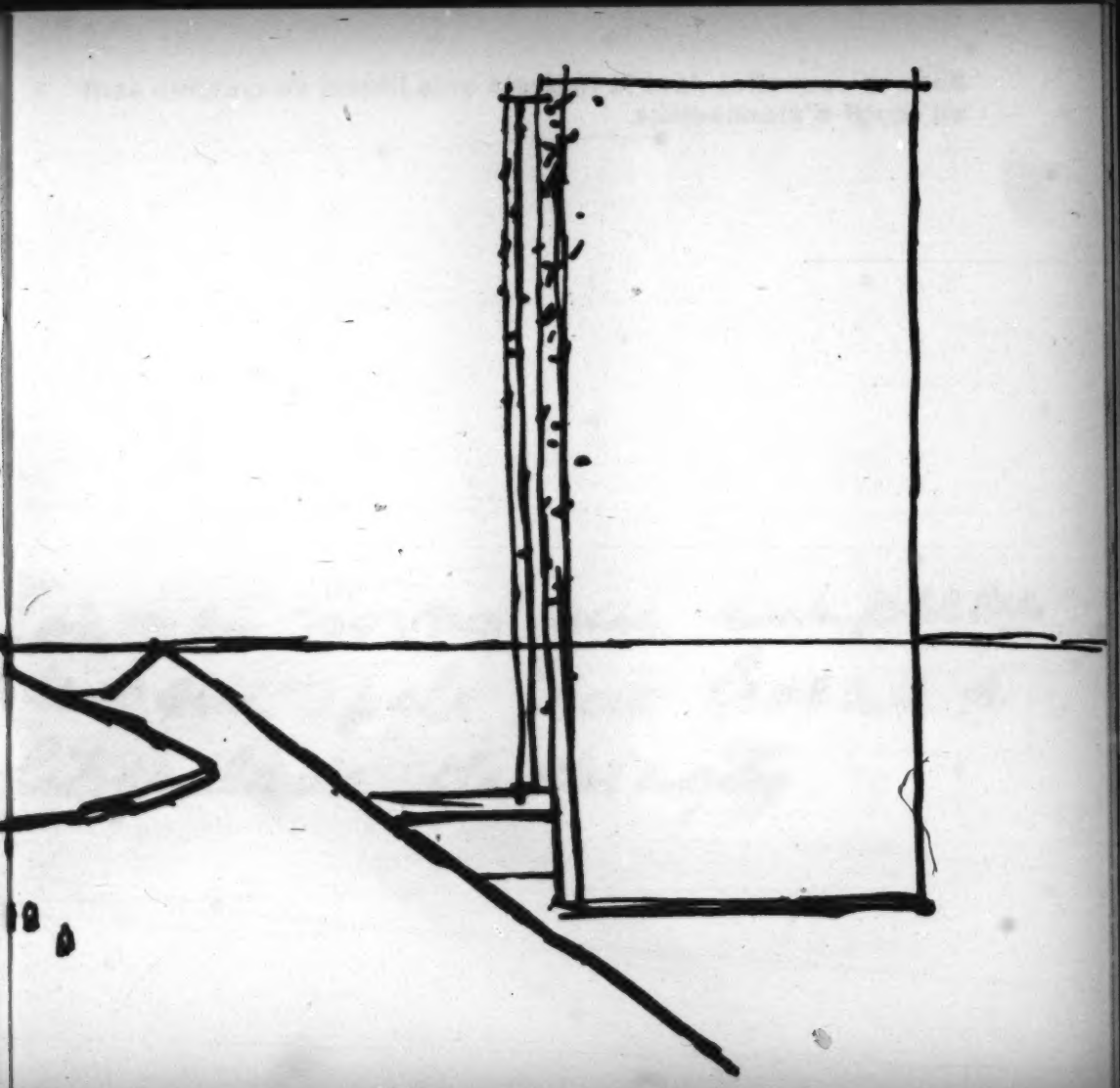
Formas de surpresa e emo-
ção que principalmente,
alheassem o visitante -
por instantes que fossem -
dos problemas difíceis,
ao vezes insuperáveis, que a
vida a todos oferece.





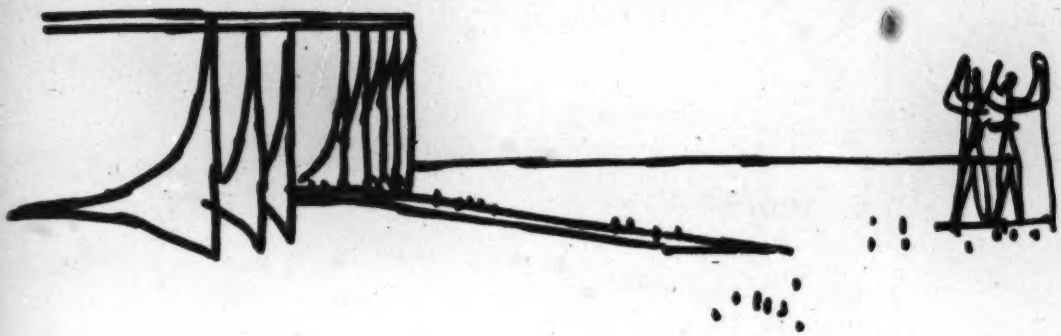


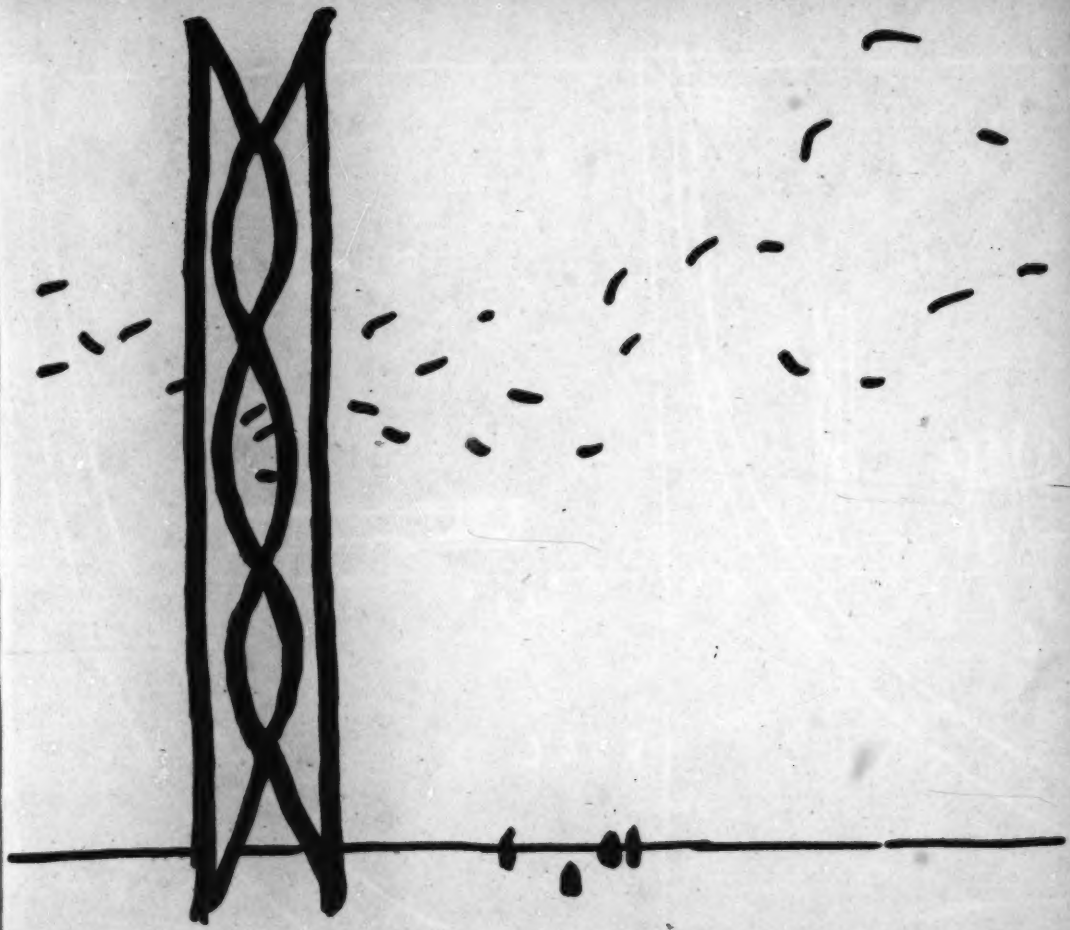


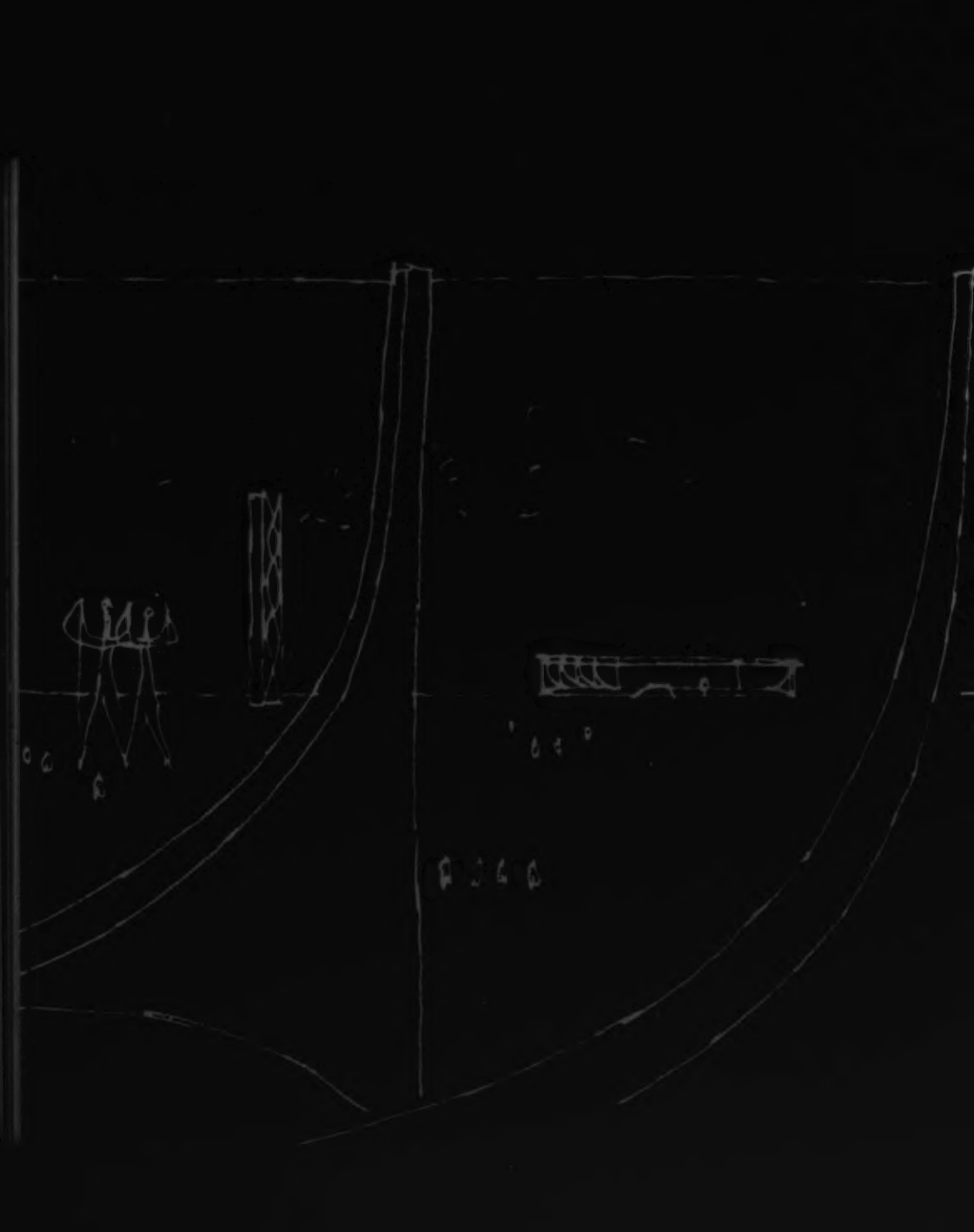


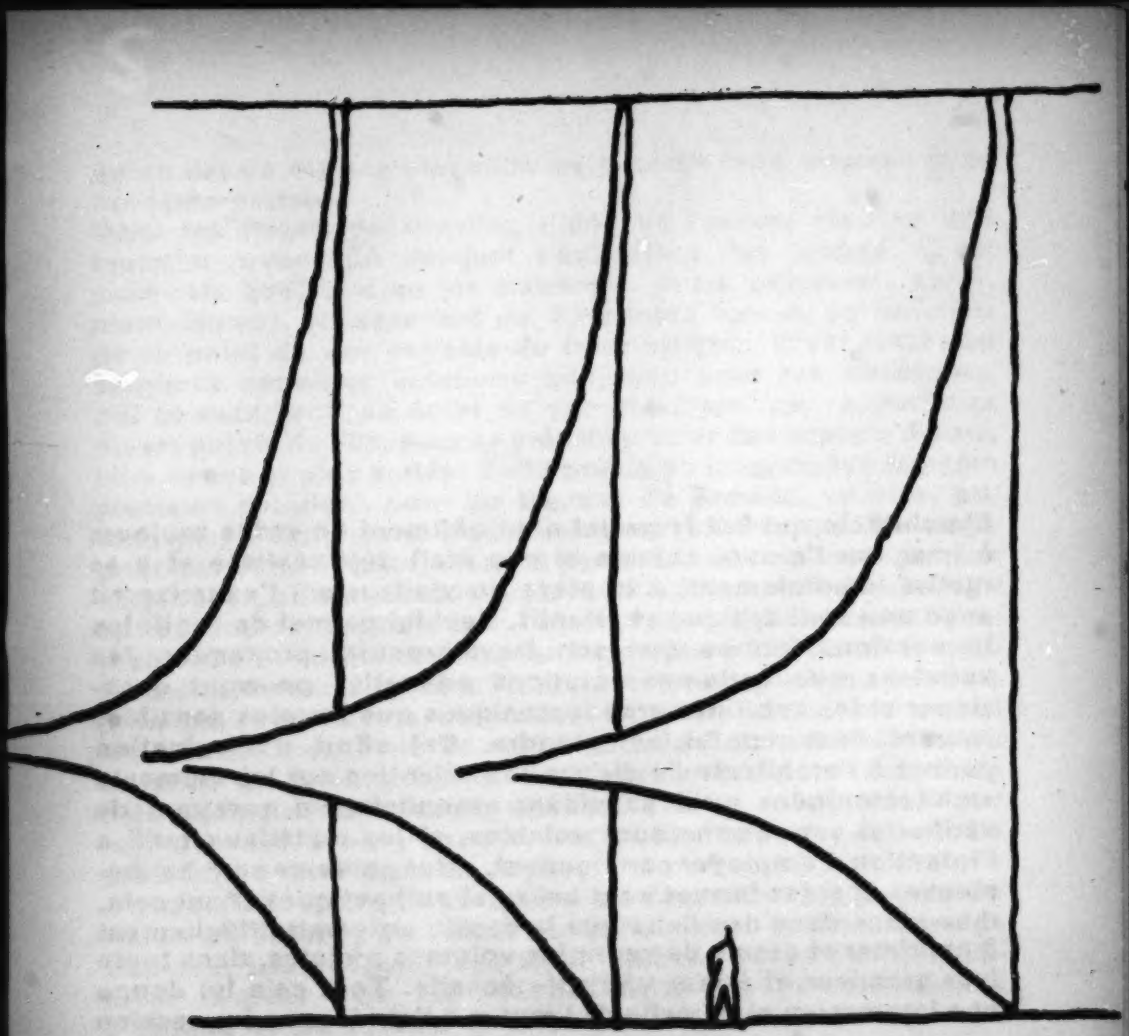
Formes nouvelles dont la légèreté et la liberté de création sont un motif d'étonnement.

Formas novas que surpreendessem pela sua leveza e liberdade de criação.



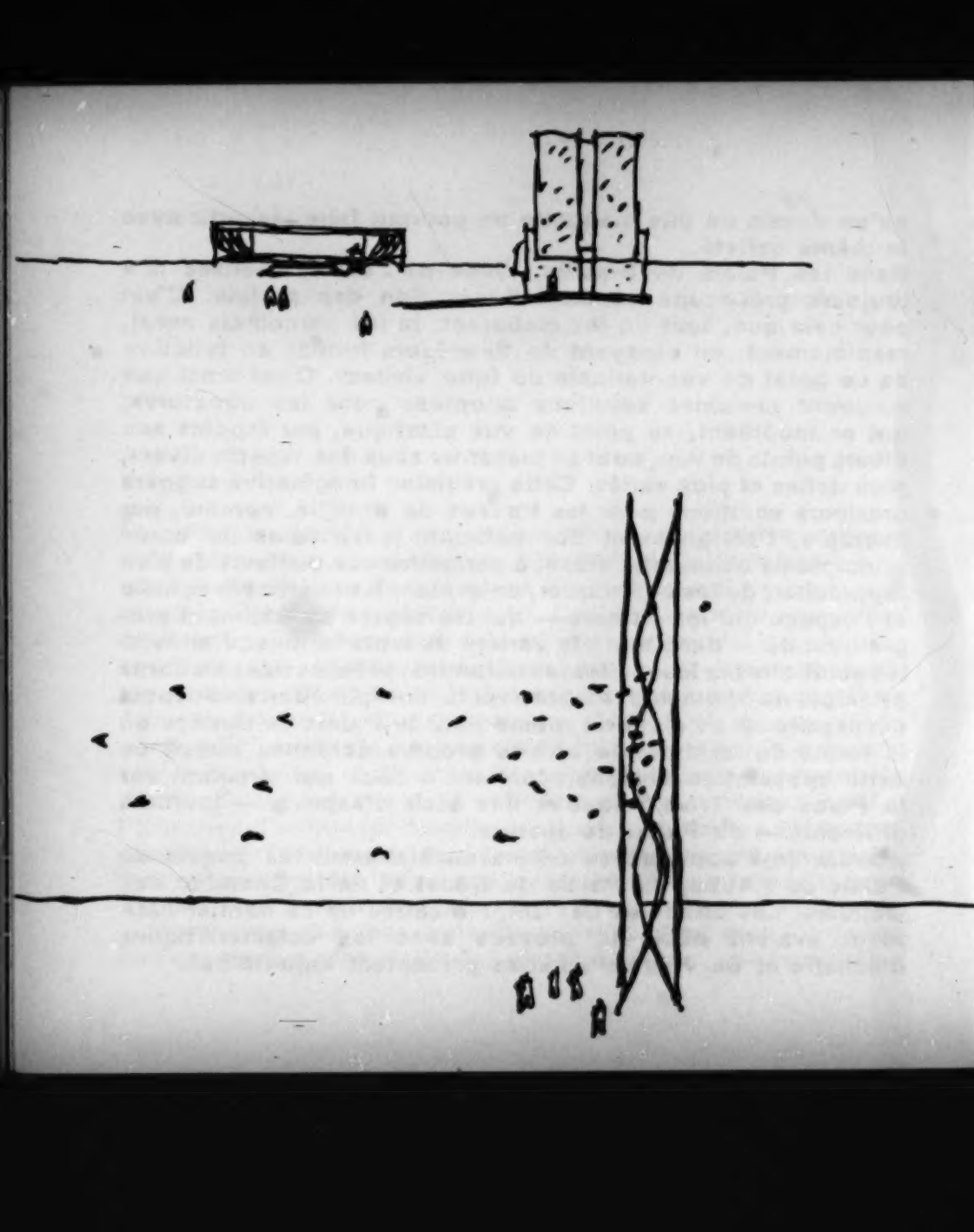


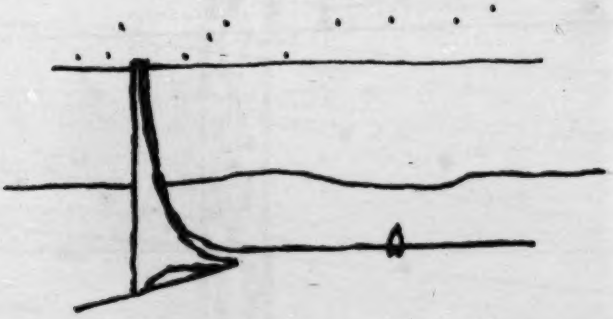


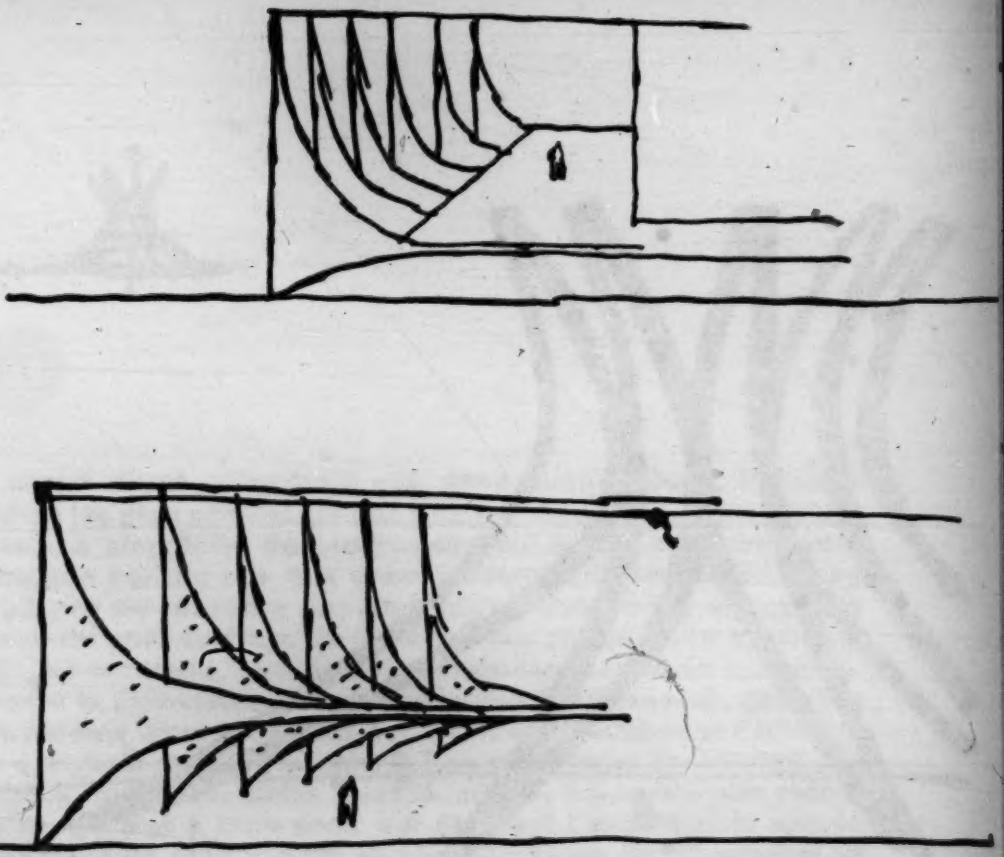


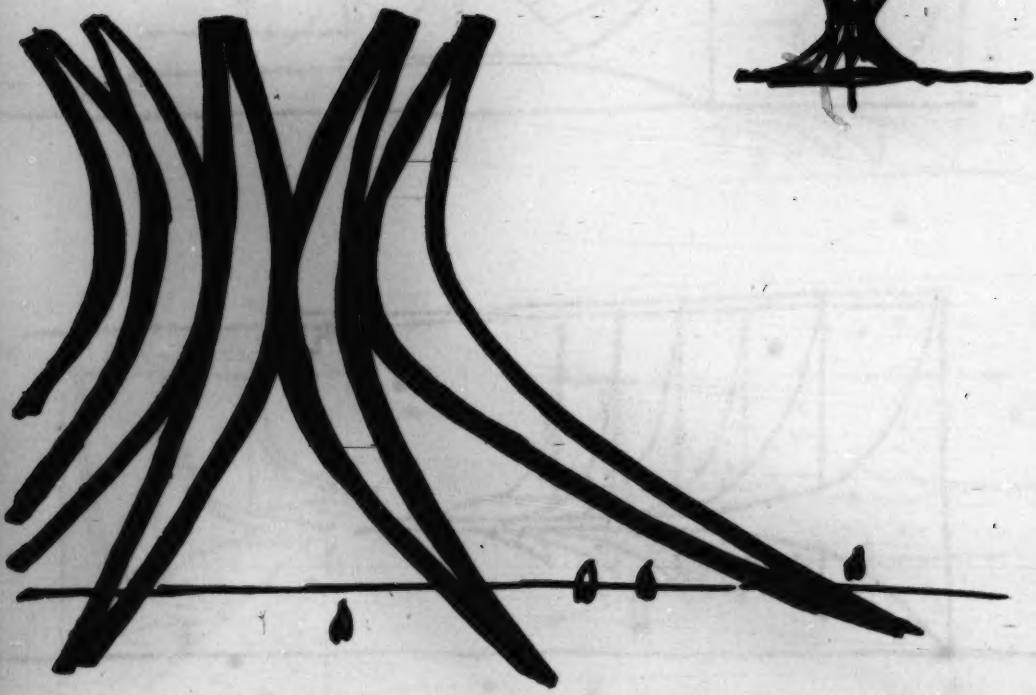
L'architecte qui fait le projet d'un bâtiment en arrive toujours à imaginer l'œuvre comme si elle était déjà réalisée et à se mettre, mentalement, à la place du visiteur qui l'examinerait avec un esprit critique et attentif. Ceci lui permet de sentir les impressions futures que son travail pourra provoquer, les surprises que certaines solutions nouvelles pourront occasioner et les subtilités architectoniques que les plus sensibles sauront découvrir et comprendre. Cet effort d'imagination permet à l'architecte de diriger son attention sur les éléments architectoniques qu'il considère essentiels, en essayant de vérifier si ses raisons sont valables, si les matériaux qu'il a l'intention d'employer conviennent, si les couleurs sont harmonieuses et si les formes sont belles et authentiques, Pour cela, il se place dans des lieux que le dessin arriverait difficilement à exprimer et essaie de sentir les volumes projetés, dans toute leur grandeur et à leur véritable échelle. Tout cela lui donne une impression plus réelle de l'œuvre à l'étude, une impression

qu'un dessin ou une maquette ne pourrait faire ressortir avec la même netteté.
Dans les Palais de Brasilia, l'idée de l'œuvre réalisée m'a toujours préoccupé pendant l'exécution des projets. C'est pour cela que, tout en les élaborant, je les parcourais aussi, mentalement, en essayant de fixer leurs formes en fonction de ce point de vue variable du futur visiteur. C'est ainsi que surgirent certaines solutions adoptées pour les structures, qui se modifient, au point de vue plastique, par rapport aux divers points de vue, pour se présenter sous des aspects divers, plus riches et plus variés. Cette prévision imaginative suggéra plusieurs solutions pour les travaux de Brasilia, comme, par exemple, l'éloignement des colonnes extérieures du corps principal de bâtiments, visant à permettre aux visiteurs de s'en rapprocher, de les contourner, en sentant leur véritable échelle et l'espace qui les entoure — qui les sépare du bâtiment proprement dit — dans toute la variété de leurs formes. J'ai évité les solutions par lesquelles les colonnes, presque liées au corps principal de bâtiments, empêchent la multiplication de l'aspect nécessaire. Il en a été de même pour le Palais de Justice où la forme de la structure et des propres colonnes naquit de cette spéculation visuelle, donnant à ceux qui circulent sur la Place des Trois Pouvoirs une série d'aspects — toujours différents — du Palais de Justice.
J'avais déjà appliqué ce critère en élaborant les projets du Palais de l'Aube, du Palais du Sénat et de la Chambre des Députés. Les coupoles des amphithéâtres de ce dernier bâtiment avaient déjà été prévues avec les caractéristiques d'échelle et de volume qu'elles présentent aujourd'hui.

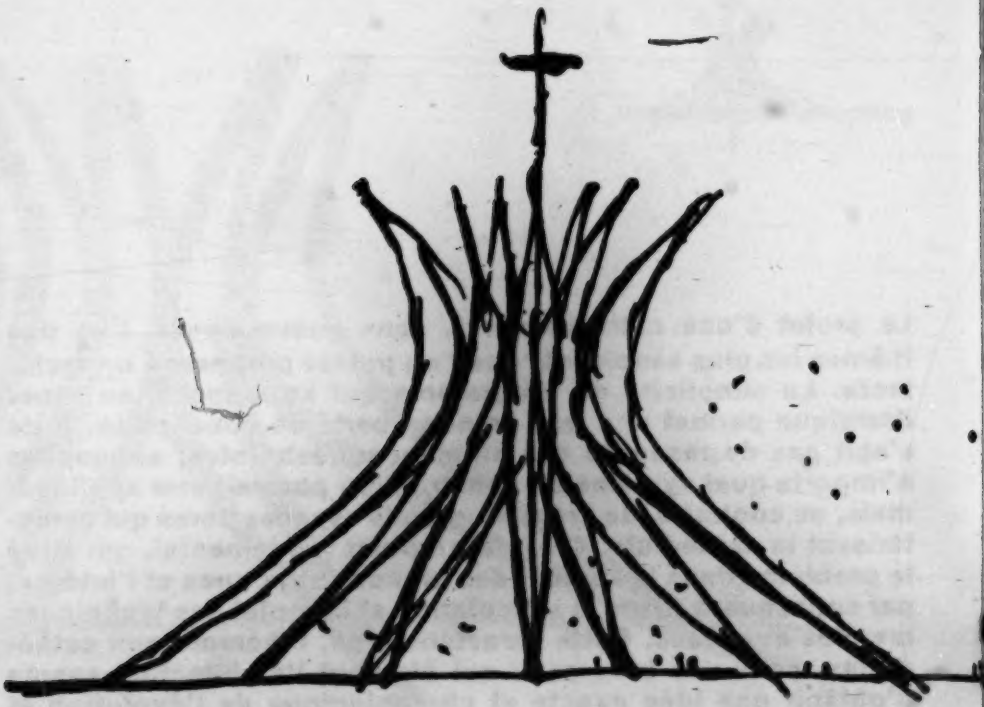


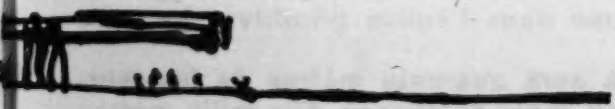



B
A



Le projet d'une cathédrale est, sans aucun doute, l'un des thèmes les plus séduisants que l'on puisse proposer à un architecte. La simplicité du programme qui se rapporte au rituel liturgique permet une très grande liberté de conception. Il ne s'agit pas de résoudre des ambiances restreintes, auxquelles n'importe quel système de construction pourrait être appliqué, mais, au contraire, de créer les grands espaces libres qui caractérisent la cathédrale. C'est là un point fondamental, qui situe le problème dans le secteur des grandes structures et l'intègre, par conséquent, dans la spéculation et l'emploi des techniques les plus avancées. Cette caractéristique, inhérente aux cathédrales, permet à tous ceux qui étudient l'architecture sacrée d'obtenir une idée exacte et chronologique de l'évolution et des diverses étapes de la construction. Dans cette évolution

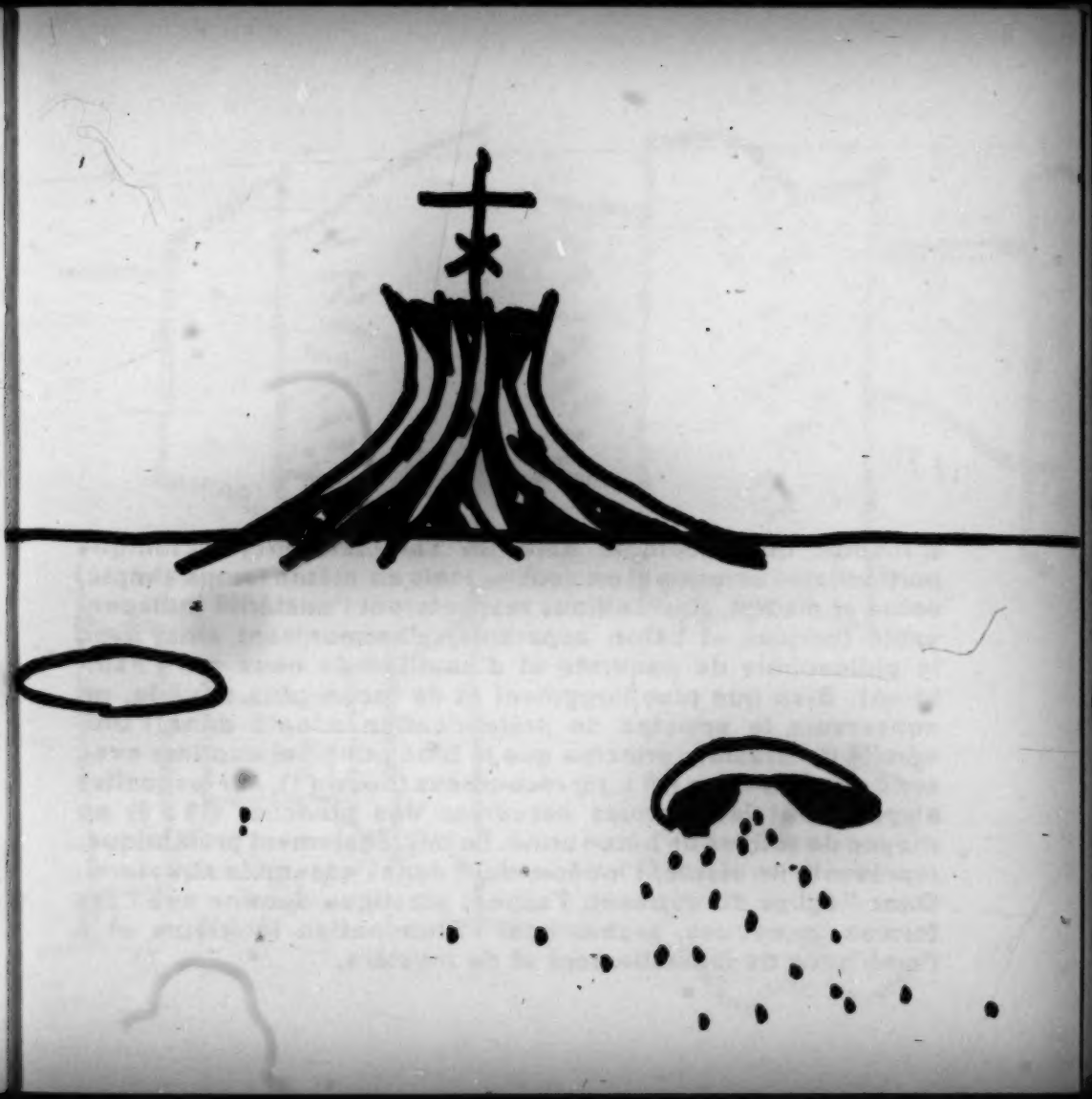




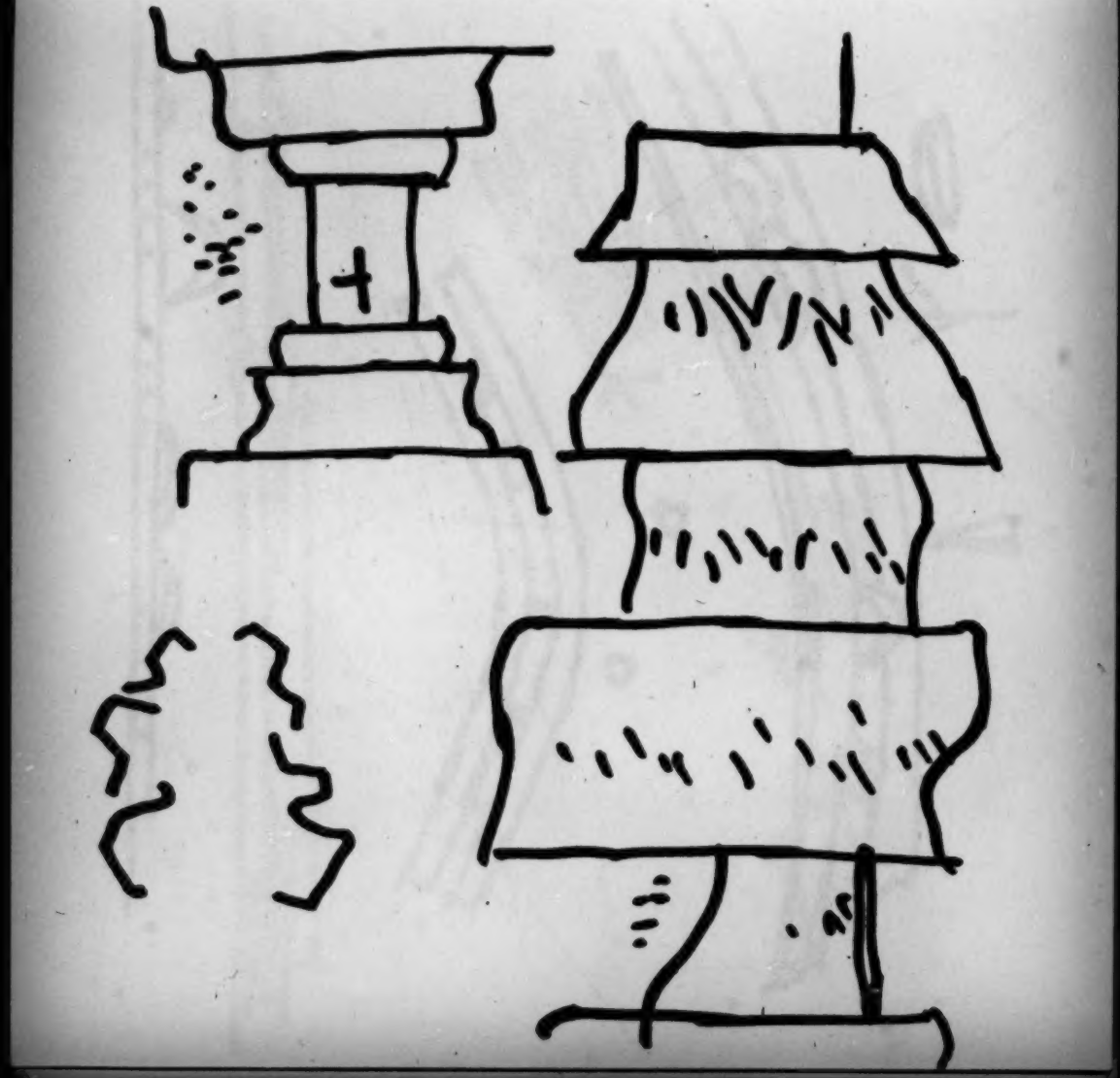
progressive, nous notons la présence des exemples les plus précieux de l'architecture religieuse, allant des premières constructions de pierre et des géniales conquêtes de l'art roman et gothique à celles de l'époque actuelle.

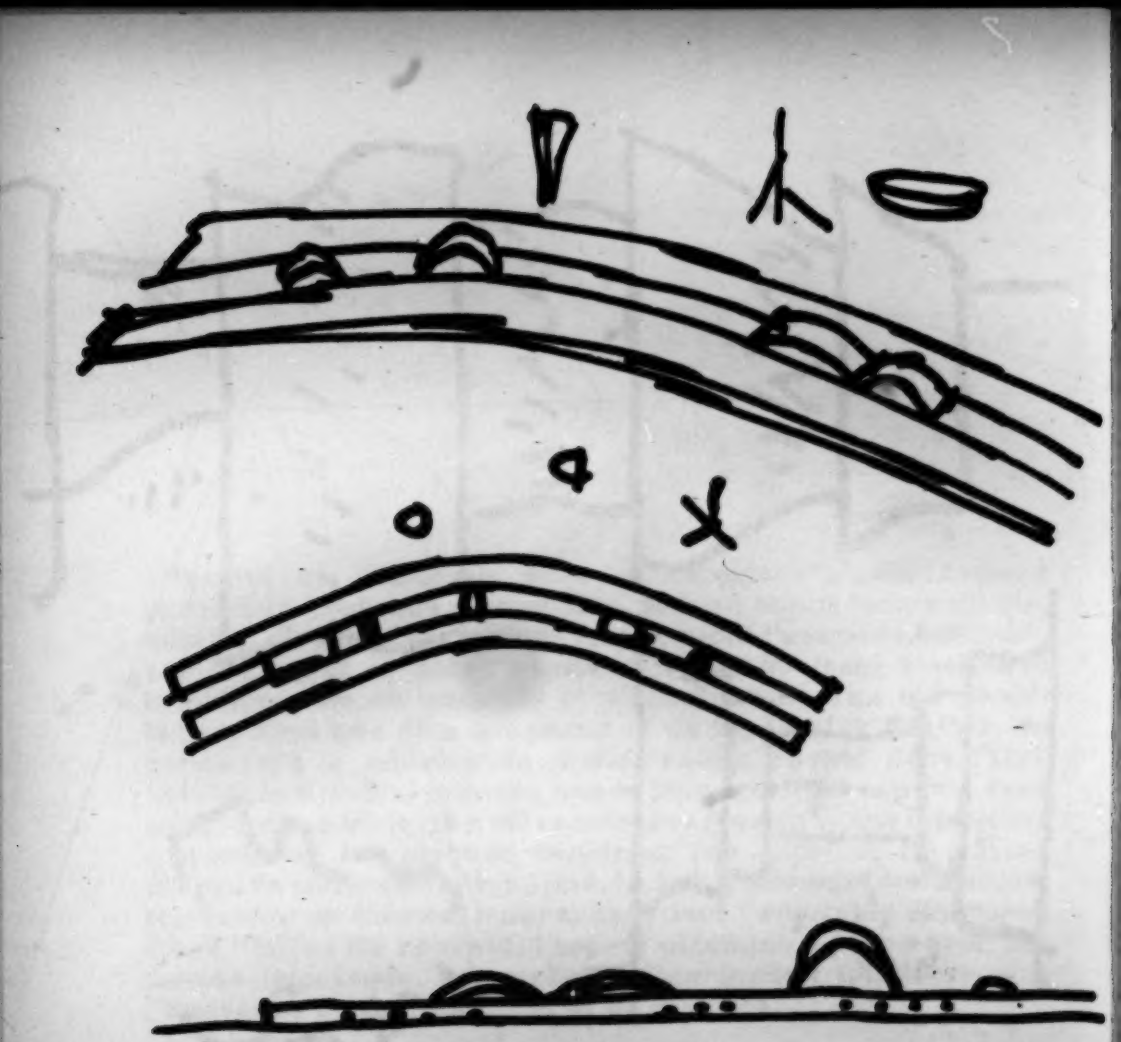
Pour la cathédrale de Brasilia, nous avons essayé de trouver une solution compacte, qui se présentât toujours extérieurement avec la même pureté, quel que soit l'angle de vision. C'est pour cela que nous avons adopté la forme circulaire, qui garantit cette caractéristique, tout en permettant une disposition géométrique, rationnelle et constructive de la structure. C'est ainsi que vingt et un montants, contenus dans une circonférence de soixante-dix mètres de diamètre, marquent le développement de la façade et créent une composition et un rythme qui essaient de suggérer une ascension vers l'infini. Des plaques de verre réfractaire, d'une couleur neutre, seront employées entre ces colonnes, afin de maintenir une ambiance de doux recueillement à l'intérieur, où les formes de la chaire et du chœur se détachant, en tant qu'éléments d'échelle et de composition plastique. L'entrée en rampe oblige, délibérément, les fidèles à parcourir un espace d'ombre avant d'atteindre la nef, ce qui accentue, par contraste, les effets de lumière recherchés. Autour de la nef, rabaissée de trois mètres par rapport au terrain, se trouvent les chapelles, les jonctions avec les salles et les services annexes de la cathédrale, ainsi que le baptistère, localisé, comme dans l'église primitive, hors du temple.

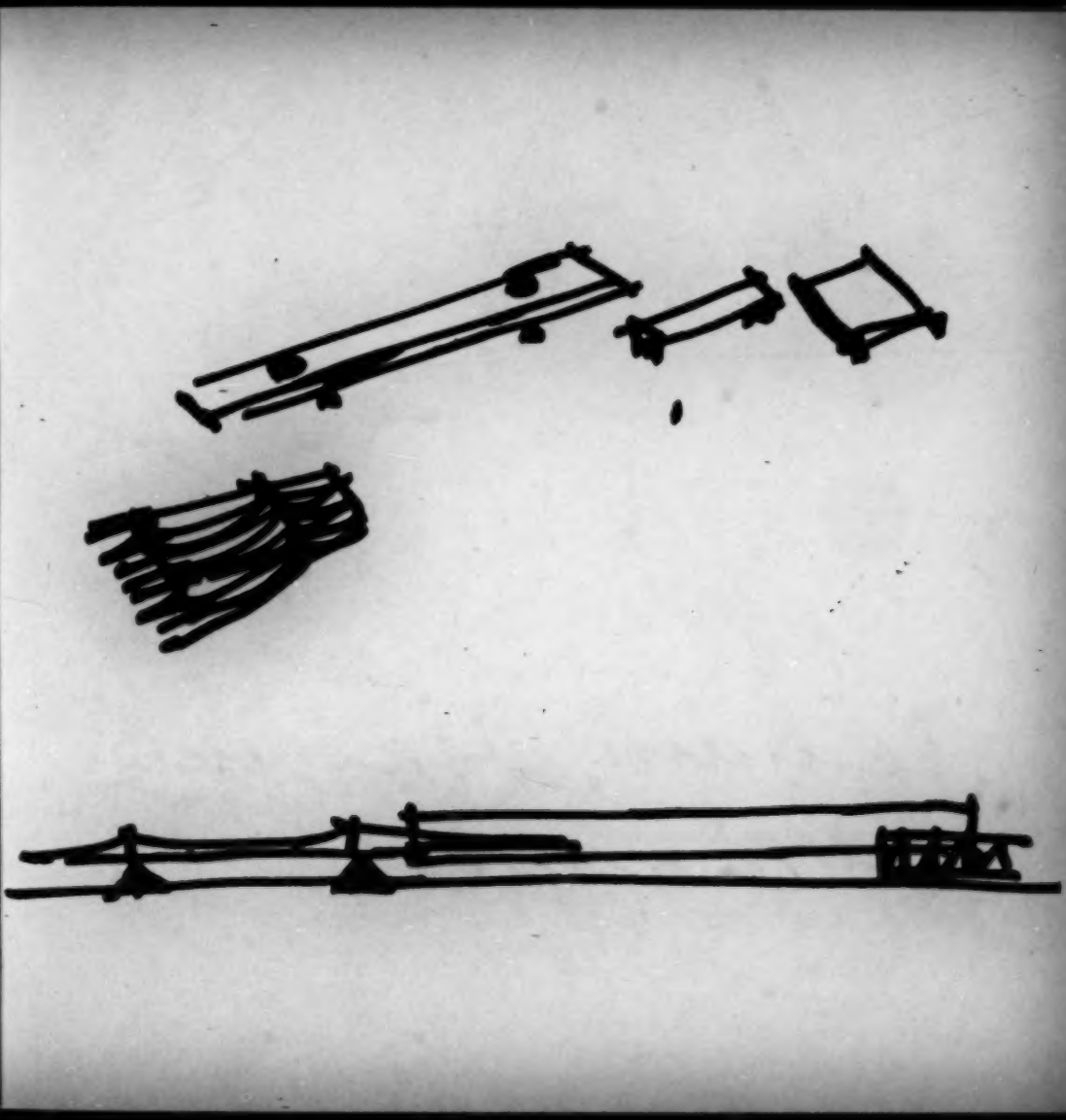
La cathédrale de Brasilia aura quarante mètres de hauteur. Elle est prévue pour quatre mille personnes. Dix mille mètres de construction, environ, formeront l'ensemble annexe.



L'Institut de Théologie aura un caractère architectonique particulier — baroque si on veut — mais en même temps simple, sobre et discret. Ses finitions respecteront l'austérité indispensable (briques et béton apparents) s'harmonisant ainsi avec la philosophie de pauvreté et d'humilité de ceux qui l'habiteront. Bien que plus largement et de façon plus flexible, on conservera le principe de préfabrication adopté dans l'Université de Brasilia, principe que le bloc principal exprime avec ses colonnes-murs (10 x 45) recourbées (dessin 1), sur lesquelles s'appuieront les plaques nervurées des plancher (16 x 5) au moyen de solives de béton armé. Le toit, également préfabriqué, représente un élément indépendant dans l'ensemble structural. Dans l'église du couvent, l'aspect plastique domine avec ses formes imprévues, recherchant l'illumination intérieure et à l'ambiance de recueillement et de mystère,

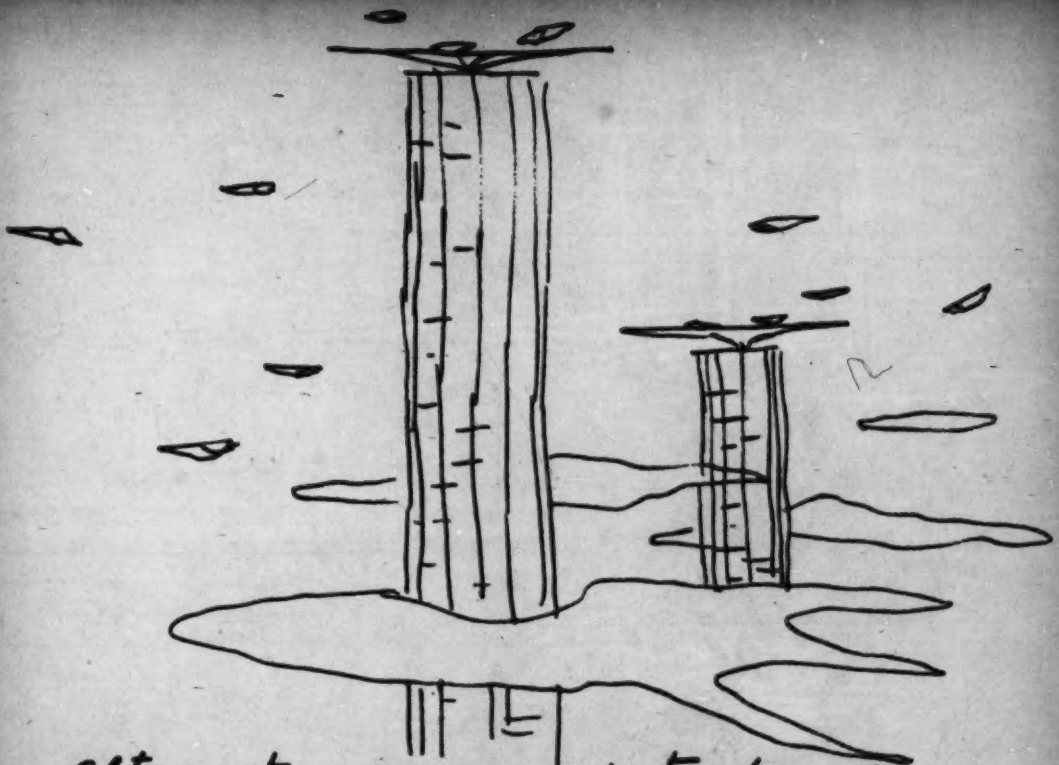






Demain, vers une
ville amie...

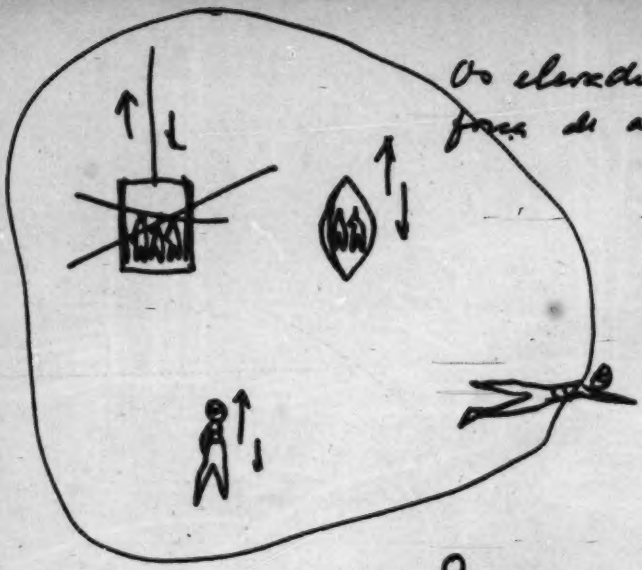
Trois tours d'habitations collectives : 100.000 habitants. Au sol le travail, les tours et le sport.


altas, entre as nuvens, protegidas pela
tecnica, do sol e dos ventos, integradas na
paisagem sem fim, as tres torres da biblioteca

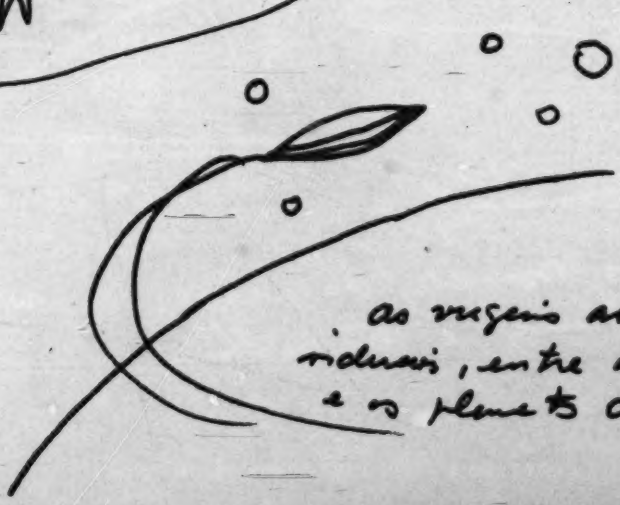
Dans les nuages, les trois hautes tours protégées du soleil et des vents s'intègrent dans un paysage infini.

Em baixo, as áreas de recreação cultura e trabalho

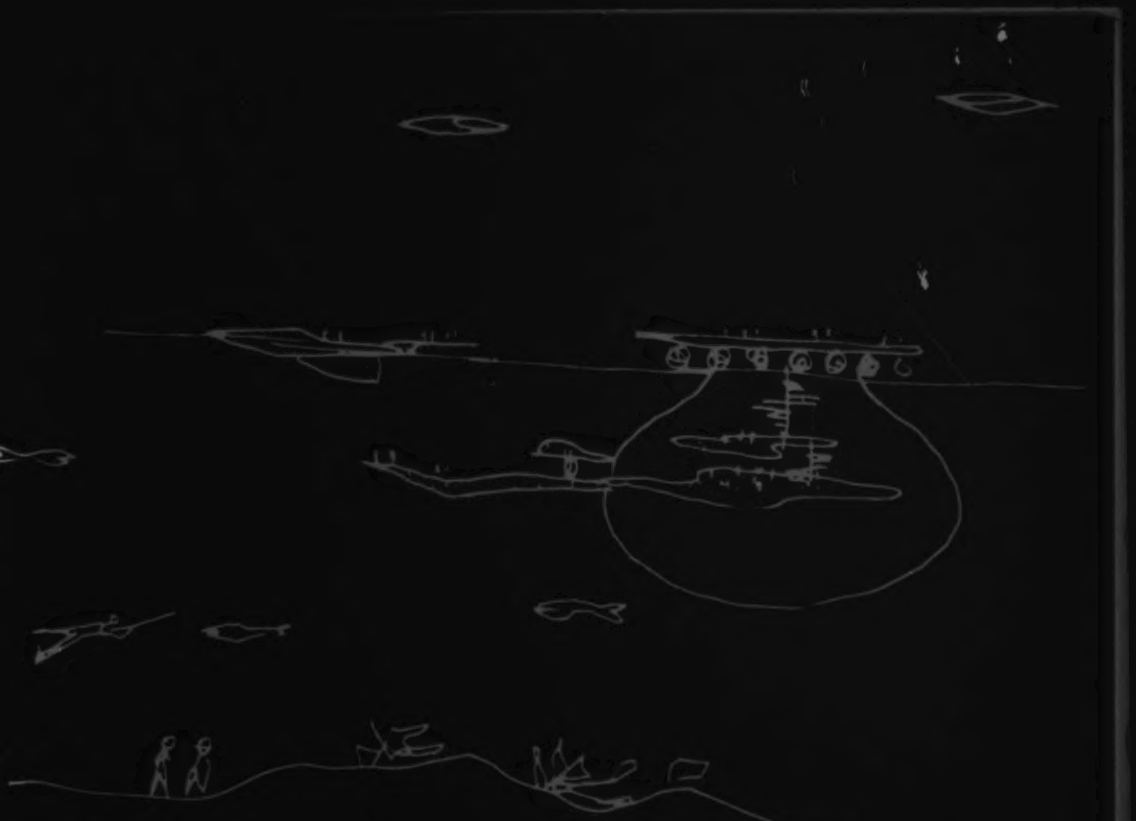
Au sol : zones de travail, culturelles et de loisirs



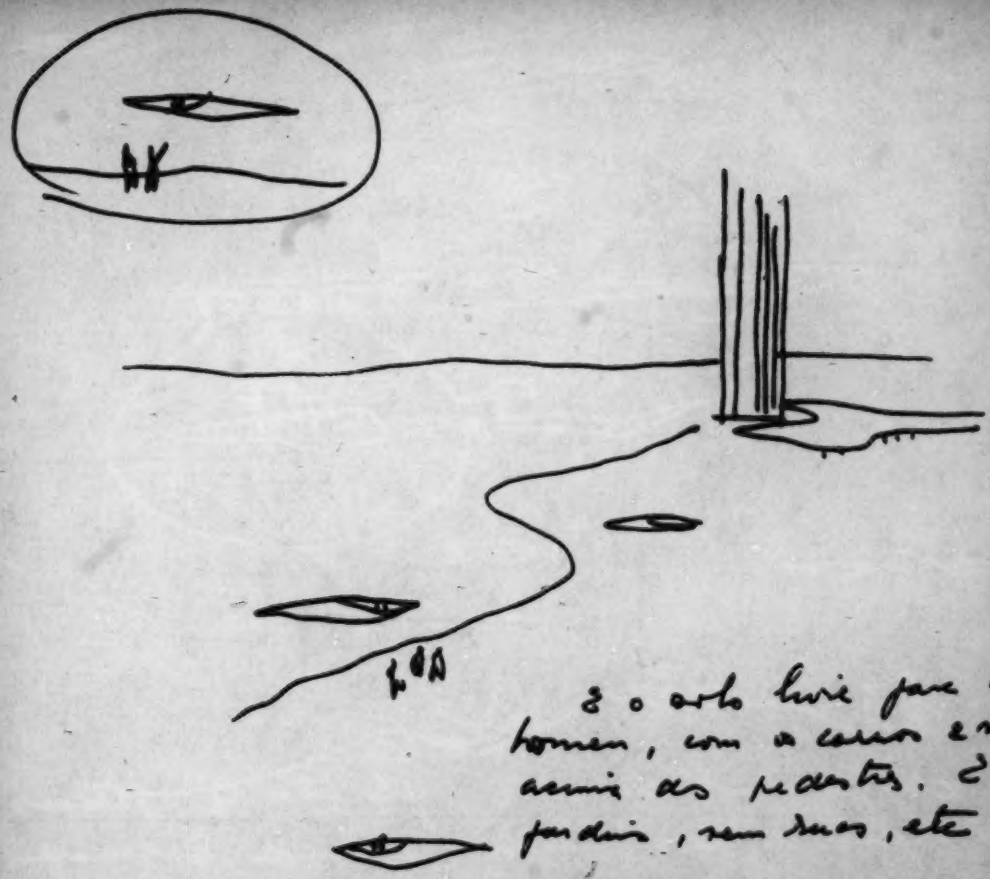
Les ascenseurs sont devenus anachroniques, c'est la force d'attraction contrôlée.



Les voyages dans les espaces sidéraux entre les étoiles et les planètes...



Les clubs nautiques, nos salles, palais de verre du monde sous-marin que nous commençons à connaître.



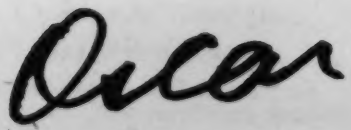
Le sol est enfin libre pour l'homme ; les voitures circulent à deux mètres au-dessus des piétons. Tout est jardin, sans rues...

as faculdades transformadas em centros de pesquisa e especialização científica. O ensino conduzido diretamente aos alunos em poucos minutos!

Les facultés sont transformées en centres de recherches scientifiques. L'enseignement est donné directement aux élèves en quelques minutes.

Os homens mais próximos,
mais amigos, e mais fraternalmente.

Et les hommes deviennent plus proches, plus amis et, par-dessus tout, égaux.


Oscar

ILLUSTRATIONS

p. 4 Le pigeonnier place des Trois Pouvoirs.

p. 8 - 9 Les colonnes du palais de l'Alvorada, résidence du Président de la République.

p. 10 - 11 - 12 - 13 Les colonnes du palais de l'Alvorada et la chapelle du Palais.

p. 16 - Le Congrès : Sénat et Chambre des députés.

p. 17 Le Musée et la place des Trois Pouvoirs.

p. 18 - 19 Les coupoles du Congrès

p. 20 - 21 Le Congrès.

p. 24 Le palais du Planalto, palais présidentiel.

p. 25 Le pigeonnier.

p. 26 - 27 Les colonnes du palais du Planalto.

p. 30 Le Musée et le pigeonnier.

p. 31 Le palais du Planalto.

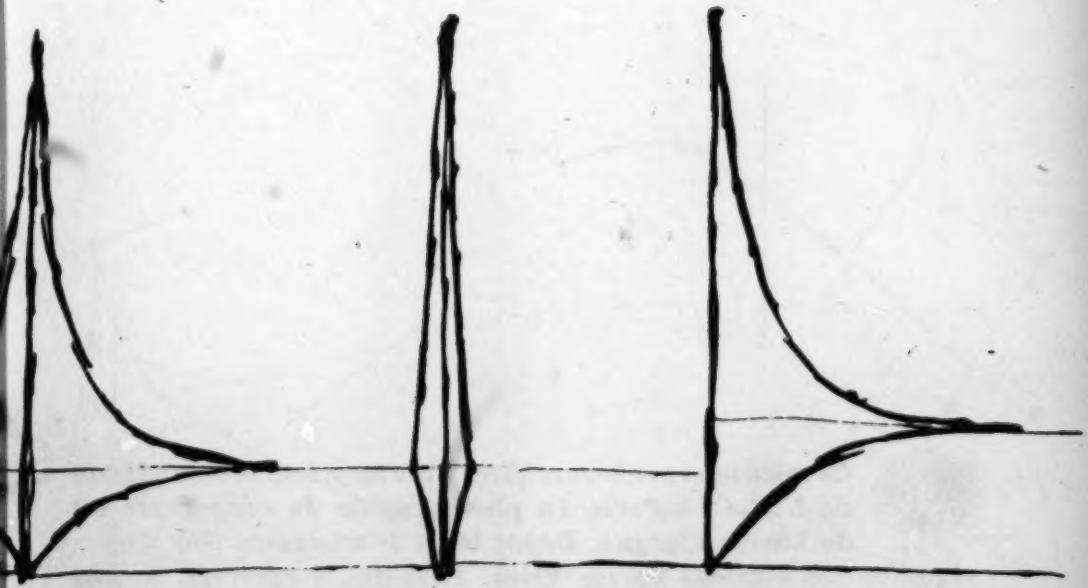
p. 32 - 33 Les colonnes du Planalto et du Palais de Justice.

p. 34 - 36 - 37 - 39 La cathédrale.

p. 41 L'Institut de Théologie.

p. 42 L'Institut des Sciences.

p. 43 La Cour d'Honneur de l'Université de Brasilia.



Ce micro-carnet Forces Vives a été imprimé sur les presses de L'I.L.C. à Paris. La photographie de couverture est de Lucien Clergue. Dépôt légal 2e trimestre 1965. Copyright by Les Editions Forces Vives. Tous droits réservés. A tous ceux qui travaillèrent à cet ouvrage, merci.